

La Caisse 

PARTENAIRE DES REPRÉSENTATIONS DÉCONTRACTÉES

ESPACE

GO



NOMME-MOÉ

GUIDE DU SPECTACLE



Ce guide a été rédigé par
Sara Fauteux et Lorette Dimnet.

INFOS PRATIQUES

QUAND

La représentation décontractée a lieu le samedi 14 mars 2026 à 16 h

LIEU

Théâtre ESPACE GO
4890, boulevard Saint-Laurent,
Montréal

BILLETTERIE

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi, de 12 h 30 à 17 h; et le samedi, de 12 h à 16 h.

Le jour de la représentation décontractée, le théâtre est ouvert dès 12 h.

DURÉE

1h30

GUIDE DU SPECTACLE

Le guide du spectacle est un des outils offerts dans le cadre d’une représentation décontractée. Ces représentations ont comme objectif de répondre aux besoins des personnes vivant avec un handicap sensoriel ou intellectuel, un trouble anxieux ou d’apprentissage, ou pour toute personne qui désire assister à du théâtre dans un environnement décontracté et convivial. L’ambiance du spectacle et l’accueil sont adaptés pour créer un environnement calme et inclusif.

Ce guide vous présente le spectacle que vous allez voir. Il vous communique des informations sur sa durée et son déroulement. Il vous présente les interprètes que vous verrez sur scène, ainsi que les personnages qu’ils et elles interprètent. Vous trouverez aussi dans ce guide des informations sur le déroulement d’une représentation décontractée.

Enfin, vous pourrez découvrir en avance les moments importants du spectacle que nous pensons que vous aimeriez connaître. Vous trouverez un déroulé détaillé de la pièce à la page 30 de ce guide.

La Caisse

PARTENAIRE DES REPRÉSENTATIONS DÉCONTRACTÉES



À PROPOS DU SPECTACLE

Le spectacle dure 1 h 30.

Le spectacle commence à 16 h et se termine à 17 h 30. Il n'y aura pas d'entracte.

Il se peut que le spectacle commence avec quelques minutes de retard.

Le spectacle est produit par Elisabeth Sirois et Myriam Fournier, et le Théâtre de l'Opsis.

Il est présenté avec la collaboration d'ESPACE GO.

AVANT LE SPECTACLE

- L'équipe d'accueil vous accueillera dans le hall d'accueil ;
- Toute l'équipe portera un chandail jaune ;
- N'hésitez pas à aller voir une personne de l'équipe, elle pourra vous guider à votre siège ou répondre à vos questions ;
- Il y a un bar dans le hall d'accueil. Vous pourrez boire un verre ou prendre une collation avant le spectacle ;
- Un peu avant le début du spectacle, l'équipe d'accueil invite toutes les personnes qui ne sont pas encore dans la salle à aller s'asseoir ;
- Quand toutes les personnes seront installées dans la salle, une personne de l'équipe du théâtre viendra présenter la représentation décontractée ;
- Ensuite, les lumières de la salle diminueront et le spectacle sera prêt à commencer.

À LA FIN DU SPECTACLE

- Les interprètes se rassembleront sur la scène pour saluer le public ;
- Vous pourrez applaudir pour montrer votre appréciation du spectacle ;
- Vous pourrez par la suite quitter la salle et le théâtre quand vous serez prêt-es à le faire.

PENDANT LE SPECTACLE

- Dans le public, il y aura un éclairage tamisé tout au long de la représentation, pour vous permettre d'entrer et sortir de la salle au besoin et en toute sécurité ;
- Quand vous entrerez dans la salle de spectacle, elle sera éclairée et vous verrez une grande plateforme surélevée et légèrement éclairée qui traverse la scène en diagonale.
- Tout au long du spectacle les deux interprètes principales utilisent un langage cru : leurs échanges sont abondamment ponctués de sacres et de mots vulgaires.
- Les deux interprètes principales s'adressent parfois l'une à l'autre de manière assez brusque, voire agressive. Malgré cela, leur énergie n'est pas du tout dans la violence : à la fois leur langage grossier et leur ton rude constituent un mode d'échange naturel pour elles, c'est simplement leur manière de s'exprimer entre elles. Elles sont comme des sœurs.

Elles ont beaucoup d'humour, de sincérité et se parlent sans barrière, sans jamais avoir peur de blesser l'autre.

- Les interprètes discutent à quelques moments de sujets reliés à l'identité sexuelle et culturelle, à des conflits générationnels, au racisme, à la manière d'élever des enfants, au couple.
- De plus, des mots qui peuvent choquer sont mentionnés : « cochonne », « chié », « pisser », « queue », « viol », « pute », « pet de plotte ».
- À un moment, l'une des interprètes est maquillée avec un *blackface*.
- Au tout début du spectacle, les deux interprètes fument un joint.
- Il y a de la musique et des effets sonores plusieurs fois dans le spectacle.





- À un moment, il y a un bruit très fort et inattendu, ainsi que des effets stroboscopiques. Ces effets représentent un accident de voiture.
- À un moment, le quatrième mur est brisé très brièvement. Une interprète s'adresse directement au public.

- DÉCOUVREZ LA BANDE-ANNONCE DU SPECTACLE !

LES PERSONNAGES

Eve a 43 ans. Elle a une personnalité plus forte, franche, directe, parfois sombre. C'est une fille qui n'a aucunement peur d'exprimer son opinion, parfois même de la crier. Elle sacre plus que la moyenne. Elle aime les gens, elle aime la vie, c'est une personne bienveillante, malgré les apparences.

Chloé a 38 ans. Elle est rassembleuse, elle est lumineuse et drôle aussi. Elle est courageuse, mais elle contraste avec Eve au niveau de la personnalité, définitivement plus subtile et attentionnée que sa meilleure amie, elle ne cherche pas le bouleversement ni la révolution, mais elle est capable de se défendre.

Erica a 42 ans. C'est une maquilleuse professionnelle. Elle a beaucoup de style et elle est naturelle et très intelligente, confiante..

L'HISTOIRE

Deux amies inséparables, Eve et Chloé, se promènent dans la rue lorsqu'un accident survient. Pour se remettre de cette émotion, elles se mettent à jouer à Nomme-moé, un jeu qu'elles ont inventé où il faut nommer le plus rapidement possible un nombre prédéterminé d'éléments. Par exemple : « Nomme-moé quinze marques de voitures ». Ou encore « Nomme-moé cinq raisons de tromper son chum ! » Un jeu qui semble inoffensif... mais qui peut vite dérapier.

C'est alors qu'Erica, une maquilleuse professionnelle, fait irruption et leur propose un tutoriel. Même si Eve n'a aucune envie de participer, Chloé finit par la convaincre. Les deux amies ne savent pas encore qu'au terme de cette aventure, elles devront faire le choix le plus déchirant de leur longue amitié.



LE DÉCOR

La scène est vide, à part une immense plateforme surélevée de forme triangulaire inégale. Toute la pièce se passe sur cette plateforme.

Tout le reste de la salle est vide et noir, à l'exception d'un très court moment.

LES INTERPRÈTES

Voici une photo des interprètes
«dans la vraie vie», et une photo
du personnage principal qu'elles
jouent dans le spectacle.



© Julie Artacho

MYRIAM FOURNIER

Elle est comédienne, chanteuse et musicienne.
Elle interprète le personnage de Chloé.



CHLOÉ © Marie-Andrée Lemire



© Annie Éthier

SHARON JAMES

Elle est comédienne et chanteuse.
interprète deux personnages au cours du spectacle : la maquilleuse professionnelle Erick et la Mort.



ERICKA / LA MORT © Marie-Andrée Lemire



© Laurence Dauphinais

ELISABETH SIROIS

Elle est comédienne, autrice de la pièce *Nomme-moé* et chanteuse.
Elle interprète le personnage d'Eve.



EVE © Marie-Andrée Lemire





QUI SERA DANS LA SALLE



© Nicolas Julien-Gaudry

ÉMIE
RAYMOND

Gérante de salle

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE



DÉROULÉ DÉTAILLÉ DU SPECTACLE

ATTENTION! N'ALLEZ PAS PLUS LOIN SI
VOUS SOUHAITEZ GARDER LA SURPRISE.

- La lumière sur la plateforme s'estompe.
- Le spectacle débute dans le noir avec un grondement sourd qui s'intensifie avec un crépitement.
- Lumière forte sur le public, puis noir de nouveau.
- La lumière se fait sur le plateau et l'on voit deux femmes sur la plateforme qui discutent.
- Elles fument un joint qu'elles se passent. Il est question d'une fille « cochonne ».
- Exclamations de voix. Elles font des gestes style yoga.
- Chloé s'agenouille et sort sa bouteille d'eau.
- Eve s'agenouille à son tour. Elle cherche quelque chose dans son sac, sa propre bouteille d'eau, et en vide graduellement le contenu sur le sol tout en parlant. Elle se relève.
- Chloé se relève à son tour.
- Eve fait des gestes qui miment l'utilisation d'un vaporisateur et le tourne brièvement vers son sexe.
- Eve s'agenouille par terre pour ranger ses effets dans son sac.
- Eve se relève et les deux s'éloignent vers l'arrière-scène.
- Grand bruit sourd de camion et effets stroboscopiques. Noir.
- La lumière revient et elles s'avancent toutes les deux vers l'avant-scène en criant. Elles sont énervées et sous le choc.
- Eve court vers l'avant-scène en faisant mine d'insulter la personne qui conduit le camion.
- Les deux parlent d'avoir « chié » et « pissé » dans leurs culottes, saisies par la peur.
- Musique et bruits mystérieux
- La lumière devint plus froide.
- Eve s'exclame. Elles commencent le jeu « Nomme-moé ».
- Chloé s'effondre au sol. Musique inquiétante.
- Eve va vers elle, puis revient à l'avant-scène.
- Chloé boit une gorgée d'eau, puis s'assoit sur le bord de la plateforme. Puis, elle revient au centre, tout en restant au sol.
- Graduellement, la lumière redevient plus chaude et l'on revient à l'éclairage initial.
- Chloé se relève et enlève son veston. Elle adopte une posture sportive, de combat.
- Puis elle s'agenouille de nouveau et Eve va vers elle.
- Les deux femmes se font des **high fives**. Chloé donne une tape sur les fesses de Eve.
- Elles se dirigent à l'avant de la scène.
- Chloé marche sur le rebord avant de la plateforme.
- Eve s'agenouille au sol et hurle en sacrant.
- Chloé claque des doigts et entame une chansonnette qui constitue une contrainte de temps dans le jeu « Nomme-moé ».
- Chloé s'éloigne puis revient à l'avant-scène et hurle en sacrant.
- Les deux femmes font mine de quitter vers l'arrière-scène. La lumière s'estompe, devient plus blanche et scintille. On entend de nouveau un bruit étrange et sourd.
- Chloé revient et elles se font un câlin.
- Elles reprennent leur jeu « Nomme-moé ».

- Chloé chante plusieurs extraits de chansons.
- Elles chantent ensemble.
- Éclats de lumière et bruit aigu sur le plateau. Elles sont dans la pénombre et seuls leurs visages sont éclairés.
- Eve crie et insulte quelqu'un qu'on ne voit pas.
- L'éclairage revient doucement, mais reste sombre, et elles reprennent leur jeu « Homme-moé ».
- Il est question d'adultère et « petites queues » d'hommes. Eve affirme haïr les hommes.
- Chloé, puis Eve s'assoient sur le rebord de la plateforme.
- Eve parle de plus en fort et s'énerve.
- Elles reprennent le jeu « Homme-moé ». Il est question de viol. Elles nomment plusieurs artistes masculins québécois et américains qui ont été accusés d'agressions sexuelles.



- Eve se relève, puis s'approche de Chloé, avant de continuer à circuler sur la plateforme.
- Chloé applaudit.
- Il est question d'appropriation culturelle.
- Chloé se relève. Elle fait des grimaces racistes en se plissant les yeux.
- Chloé s'avance à l'avant-scène.
- À gauche de la scène, au sol, une femme apparaît dans la lumière. Elle crie. Elle a une valise et une pochette de maquillage accrochée à la taille.
- Musique pop forte alors qu'elle monte sur la plateforme pour rejoindre les deux femmes.
- La lumière se fait plus forte et la musique s'estompe graduellement.
- Chloé et Eve la saluent.
- Elle s'avance à l'avant-scène et se présente : Erica.
- Un son de petites clochettes qui crée un effet de magie résonne.
- Chloé s'avance, suivie de Eve.
- Erica place un banc au centre de la plateforme, puis elle installe un petit trépied. Il s'agit d'un projecteur de lumière et d'une caméra.
- Erica parle et l'on entend de nouveau résonner de petites clochettes magiques.
- Eve s'installe sur le banc.
- Erica est à l'avant-scène, elle joint les mains. Son de petites clochettes magiques.
- Chloé s'avance vers Erica, puis retourne derrière Eve.
- Eve se lève et s'avance vers Erica, puis retourne sur le banc.
- Chloé s'avance vers Erica.



- Il est question de « pute ».
- Erica va vers Eve et apporte sa valise.
- Au moment où elle ouvre sa valise, les petites clochettes magiques résonnent.
- Erica sort de sa valise un serre-tête et une cape de coiffure qu'elle enfile à Eve.
- Alors qu'elle prépare Eve pour son maquillage, un écran se déploie doucement du plafond du côté gauche. Sur l'écran, l'on voit une image apaisante, bleutée et étoilée.
- Erica s'avance à l'avant-scène et, lorsqu'elle bouge, les clochettes magiques résonnent.
- Soudainement, l'image de Eve apparaît sur l'écran.
- L'on voit que sur la cape, il est écrit : « Beauté éternelle by Erica ».
- Erica revient vers Eve. Elle sort un produit de sa valise, puis le présente à la caméra, on la voit à l'écran.
- Erica tend le produit à Chloé, qui s'en applique sur le visage et s'avance à la caméra.
- Puis Erica applique le produit sur le visage de Eve. On le voit à l'écran.
- Erica s'éloigne.
- L'on voit un gros plan sur le visage de Eve à l'écran.
- Erika s'avance vers Chloé et lui prend le visage dans ses mains.
- Erica et Chloé s'avancent vers Eve.
- Eve se lève et Chloé prend sa place sur le banc. On voit son visage à l'écran.
- Eve et Erica la regardent à l'écran et Eve la traite de « nounoune ».
- Chloé se lève et Erica prend sa place sur le banc.
- Eve et Chloé regardent son visage sur l'écran.
- Erica se lève et l'écran est noir.
- Erica guide Eve vers le banc de nouveau. On la voit à l'écran.
- Erica fouille dans la valise et ne trouve pas ce qu'elle cherche.
- Erica commence à maquiller Eve avec du maquillage très foncé. Elle lui fait un **blackface**. On le voit à l'écran. Une musique pop joue à l'arrière-plan.
- Chloé s'assoit sur le bord de la plateforme, dos à nous.
- Erica parle des femmes blanches.
- Eve applaudit.
- Erica revient vers Eve. Elles se prennent les mains.



- Erica et Eve se retournent vers Chloé.
- Eve se lève et se dirige vers Chloé et Erica s'éloigne vers l'arrière-scène.
- Eve s'agenouille près de Chloé et l'embrasse.
- Eve retourne s'asseoir.
- Erica claque des doigts : la musique s'arrête et la lumière se fait dans le public.
- On voit le visage de Eve à l'écran qui grimace.
- Erica s'adresse au public. Puis, elle fait un grand geste du bras et la lumière dans le public s'éteint. La scène se poursuit comme si rien ne s'était passé.
- Erica continue le maquillage de Eve.
- Erica s'avance vers Chloé et la maquille.
- On voit le visage de Eve à l'écran.

- Eve enlève sa bavette et son serre-tête et s'avance vers les deux femmes.
- L'écran est noir.
- Eve s'énerve et s'agenouille à l'avant-scène en faisant des grimaces.
- Eve s'avance près de la caméra et l'on voit son visage à l'écran.
- Eve rampe à l'arrière de la plateforme, puis se couche au sol et s'écarte les jambes. Elle chantonne. On la voit à l'écran.
- Elle se relève et s'agenouille devant la caméra. Elle s'énerve et dit des vulgarités, puis se relève.
- L'on entend les clochettes magiques et l'écran s'éteint et, graduellement, il disparaît vers le plafond.
- Erica prend une photo des deux femmes.
- Erica range ses affaires et va pour quitter vers l'arrière-scène.

- Eve l'arrête.
- Erica s'avance un peu vers les deux femmes, il est question d'appropriation culturelle. Puis, elle quitte définitivement.
- Bruits étranges et lumière blanche plus vive en éclairs sur la scène.
- La pénombre se fait d'un coup et un bruit sourd retentit. Seuls leurs visages sont éclairés.
- Des sons étranges résonnent plus fort et elles paniquent et hurlent. L'on entend une musique forte et inquiétante.
- Elles se prennent dans leurs bars au centre de la scène.
- Le silence se fait. L'on entend seulement un bruit sifflant et un autre, plus sourd.
- La lumière se fait un peu plus forte.
- Chloé s'assoit sur le rebord de la scène à l'avant.
- Eve vient la rejoindre.

- Soudainement, à l'arrière à droite, un pan de rideau est tiré et laisse rayonner une lumière blanche très intense.
- À contre-jour dans la lumière, apparaît dans un glissement une figure très effrayante, drapée de noir, qui agite ses doigts pointus.
- Elle s'adresse à elles avec une voix d'outre-tombe pleine d'écho : il s'agit de la mort.
- Eve et Chloé rient aux éclats, puis se lèvent et s'énervent à l'avant-scène.
- Eve lève les mains et se dirige vers la figure effrayante avant de s'arrêter.
- Elle s'avance encore, puis s'arrête.
- Finalement, Chloé s'accroche à sa jambe pour la stopper et les deux vont au sol.
- Eve s'énerve et lève les mains au ciel.

- Bruit de tonnerre très fort. Les deux femmes discutent.
- Eve se dirige à l'avant-scène et s'agenouille.
- La mort prend la parole, puis elle s'éloigne vers la droite. La lumière reste très forte et blanche.
- Les deux femmes discutent à l'avant-scène et Eve prend une tablette de papier pour noter quelque chose.
- Dans un glissement, la figure effrayante drapée de noir revient à droite en arrière. Elle agite de nouveau ses doigts pointus.
- Chloé lui présente une lettre qu'elle lit à distance. Il est question de « pet de plotte ».
- Eve s'énerve, elle s'avance vers le fond, puis revient à l'avant-scène.
- La figure effrayante pointe Chloé, puis quitte vers la droite.
- Chloé et Eve restent seules sur scène. Elles discutent.
- Chloé s'éloigne doucement vers l'ouverture dans le rideau, inondée de blanc.
- Eve lui crie de rester.
- Elles se dirigent l'une vers l'autre et s'enlacent dans un halo de lumière.
- Noir. C'est la fin du spectacle.



VOUS ENTENDRE

Nous sommes toujours heureux-ses de recevoir vos commentaires sur le déroulement de la représentation décontractée.

Vos retours nous permettent de continuer à améliorer la qualité de notre accueil et de répondre au mieux à vos besoins.

Pour nous joindre, veuillez contacter Lorette Dimnet à l'adresse courriel suivante : lorettedimnet@espacego.com.

Vous pouvez aussi la joindre par téléphone au : 514 845-5455, poste 216.

ENCORE MERCI DE VOTRE VISITE!

À LA PROCHAINE FOIS!

La photo de l'affiche est signée Gabrielle Sykes et le design par notre partenaire lg2. Les photos du spectacle ont été prises par Marie-Andrée Lemire..

NOTRE THÉÂTRE

La salle du Théâtre
ESPACE GO est
à configuration
variable et peut
accueillir 250
spectateurs et
spectatrices.

Sa scène amovible
se transforme d'un
spectacle à l'autre,
selon l'inspiration
des metteur-es en
scène.



NOTRE PARTENAIRE

La Caisse 

La Caisse est fière partenaire des dimanches décontractés du Théâtre ESPACE GO.

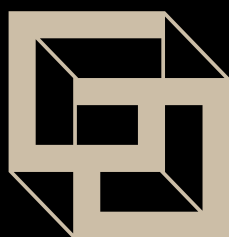
C'est grâce au soutien de La Caisse que nous avons pu mettre en place les ressources nécessaires pour vous accueillir avec « plus de douceur ».

La Caisse est un groupe mondial d'investissement, avec 452 milliards de dollars canadiens d'actifs et des bureaux dans 10 pays.

Les enjeux sociaux sont au cœur de des préoccupations de l'entreprise, c'est pourquoi elle contribue à la création de communautés plus fortes, au bénéfice du plus grand nombre.

La Caisse mise sur l'inclusion dans l'ensemble de ses activités.





Théâtre ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent
Montréal (Québec) H2T 1R5
514 845-5455 || espacego.com