

ESPACE GO



La Caisse



PARTENAIRE DES REPRÉSENTATIONS DÉCONTRACTÉES

AUTO
BIOGRAPHIE
DU
ROUGE

GUIDE DU SPECTACLE



Ce guide a été rédigé par
Sara Fauteux et Lorette Dimnet.

INFOS PRATIQUES

QUAND

La représentation décontractée a lieu le samedi 18 octobre 2025 à 16 h

LIEU

Théâtre ESPACE GO
4890, boulevard Saint-Laurent,
Montréal

BILLETTERIE

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi, de 12 h 30 à 17 h; et le samedi, de 12 h à 16 h.

Le jour de la représentation décontractée, le théâtre est ouvert dès 12 h.

DURÉE

1h25

GUIDE DU SPECTACLE

Le guide du spectacle est un des outils offerts dans le cadre d’une représentation décontractée. Ces représentations ont comme objectif de répondre aux besoins des personnes vivant avec un handicap sensoriel ou intellectuel, un trouble anxieux ou d’apprentissage, ou pour toute personne qui désire assister à du théâtre dans un environnement décontracté et convivial. L’ambiance du spectacle et l’accueil sont adaptés pour créer un environnement calme et inclusif.

Ce guide vous présente le spectacle que vous allez voir. Il vous communique des informations sur sa durée et son déroulement. Il vous présente les interprètes que vous verrez sur scène, ainsi que les personnages qu’ils et elles interprètent. Vous trouverez aussi dans ce guide des informations sur le déroulement d’une représentation décontractée.

Enfin, vous pourrez découvrir en avance les moments importants du spectacle que nous pensons que vous aimeriez connaître. Vous trouverez un déroulé détaillé de la pièce à la page 30 de ce guide.

La Caisse

PARTENAIRE DES REPRÉSENTATIONS DÉCONTRACTÉES



À PROPOS DU SPECTACLE

Le spectacle dure 1 h 25.

Le spectacle commence à 16 h et se termine à 17 h 25. Il n'y aura pas d'entracte.

Il se peut que le spectacle commence avec quelques minutes de retard.

Le spectacle est produit par la compagnie Création Dans la Chambre, avec la collaboration d'ESPACE GO.

*CRÉATION DANS
LA CHAMBRE*

AVANT LE SPECTACLE

- L'équipe d'accueil vous accueillera dans le hall d'accueil ;
- Toute l'équipe portera un chandail jaune ;
- N'hésitez pas à aller voir une personne de l'équipe, elle pourra vous guider à votre siège ou répondre à vos questions ;
- Il y a un bar dans le hall d'accueil. Vous pourrez boire un verre ou prendre une collation avant le spectacle ;
- Un peu avant le début du spectacle, l'équipe d'accueil invite toutes les personnes qui ne sont pas encore dans la salle à aller s'asseoir ;
- Quand toutes les personnes seront installées dans la salle, une personne de l'équipe du théâtre viendra présenter la représentation décontractée ;
- Ensuite, les lumières de la salle diminueront et le spectacle sera prêt à commencer.

À LA FIN DU SPECTACLE

- Les interprètes se rassembleront sur la scène pour saluer le public ;
- Vous pourrez applaudir pour montrer votre appréciation du spectacle ;
- Vous pourrez par la suite quitter la salle et le théâtre quand vous serez prêt-es à le faire.

PENDANT LE SPECTACLE

- Dans le public, il y aura un éclairage tamisé tout au long de la représentation, pour vous permettre d'entrer et sortir de la salle au besoin et en toute sécurité;
- Le public est dans une disposition bifrontale par rapport à l'espace de jeu des interprètes. C'est-à-dire que le public prend place des deux côtés de la scène et que les spectateur·rices voient constamment les autres spectateur·rices qui sont en face de l'autre côté du plateau;
- Quand vous entrerez dans la salle de spectacle, elle sera éclairée et vous verrez une grande table disposée sur un espace surélevé au milieu de la salle;
- Il y a de la musique à plusieurs moments dans le spectacle, ainsi que des bruits de grondement et des rugissements;
- À un moment, l'un des interprètes gratte son assiette avec un ustensile. C'est irritant, mais ça ne dure que quelques secondes salle;

- Le décor présente des corbeilles à fruits en métal vide qui sont éventuellement toutes renversées par terre. Plus tard, toute la vaisselle est dans un bac sur lequel on donne un coup de pied;

À certains moments, les interprètes livrent leur texte en tremblant : leur corps est pris de secousses. Ces petites convulsions physiques ont comme effet de faire entendre les mots qu'ils prononcent d'une manière inhabituelle et de les mettre dans un état de déséquilibre;

- Parfois, le langage est déconstruit : les interprètes ne disent plus des mots, mais une série d'onomatopées, ou produisent avec leur corps des bruits de cognement, de grattement;
- Quelques fois, les interprètes prennent des postures de séduction et suggèrent la sexualité. Ce n'est pas explicite;





- À plusieurs reprises, les interprètes mangent ou manipulent des fruits (des bananes, des pommes, de pêches en boîtes de conserve, etc.). Il y a aussi d'autres nourritures durant le spectacle, comme du pain et un chaudron de pâtes ;
- Par trois fois, un interprète fume sur le plateau ;
- Les interprètes parlent très souvent d'eux-mêmes ou des autres à la 3^e personne.

Par exemple, au lieu de dire « J'apprends très jeune de mon frère ce qu'est la justice », Géryon, le personnage principal, va dire « Géryon apprit très jeune de son frère ce qu'était la justice. » Ils narrent l'action à la 3^e personne au lieu de la vivre à la 1^{ère} et à la 2^e personne. Cela a pour effet de créer une distance face aux mots qui sont dits et de placer le public dans une position d'écoute particulière.

- DÉCOUVREZ LA BANDE-ANNONCE DU SPECTACLE, EN CLIQUANT SUR LE BOUTON ROUGE!



LE SUJET

Dès son plus jeune âge, Géryon s'est senti en décalage avec le monde, car il n'est pas un garçon comme les autres. C'est un monstre — profondément humain — qui dissimule une grande paire d'ailes rouges sous ses vêtements. Géryon vit avec sa mère qui passe ses soirées à fumer devant la télé et avec son frère aîné avec qui il doit partager sa chambre. Pour se soustraire aux agitations du monde, il entreprend un journal intime dans lequel il consigne ses tourments et ses rêves. Un jour, il aperçoit Héraclès (Hercule) descendre du bus. Le choc est immédiat. Ce dernier embrase son cœur puis l'abandonne au désespoir amoureux. Des années plus tard, Géryon retrouvera Héraclès dans un pays d'Amérique du Sud, en compagnie d'un autre garçon.

LEXIQUE

STÉSICHORE

Stésichore est un poète lyrique grec qui a vécu de 630 à 555 av.J.-C. Dans le prologue du spectacle, l'on pose la question : « Qu'est-ce que Stésichore a changé? » Et la réponse donnée est celle-ci : « Celui-là, il fabriquait des adjectifs. » C'est donc par son style d'écriture que Stésichore aurait marqué le monde. Sa plume libre et inventive aura permis une vision plurielle du monde.

Stésichore a réécrit le mythe de Géryon et Héraclès en donnant le point de vue de Géryon. De cette relecture, il ne reste que des fragments. C'est à partir de ceux-ci que la Canadienne Anne Carson a créé son roman *Autobiographie du rouge*.

PROLÉGOMÈNES

Il s'agit d'une longue introduction à quelque chose. Dans ce cas-ci, l'on désigne avec ce mot le prologue du spectacle.

GÉRYON

Monstre de la mythologie grecque. Il est installé sur une île isolée et on le décrit comme un géant à trois têtes et à la peau rouge comme le sang.

HÉRACLÈS

Héros de la Grèce Antique. Selon la mythologie grecque, il est le fils du dieu Zeus et de la mortelle Alcène. Il est donc un demi-dieu et est doté d'une force et d'une endurance extraordinaires.

Dans la mythologie romaine, il est connu sous le nom d'Hercule.

LE QUECHUA

Le quechua est une famille de langues parlées au Pérou. C'était aussi la *lingua franca* et la langue officielle de l'Empire inca.

YAZCAMAC

Ce sont des créatures mythologiques, tirées du folklore autochtone péruvien.

Voici l'histoire que Ancash raconte à Géryon au sujet des Yazcamac :

« il y a un village dans les montagnes au nord de Huaraz appelé Jucu et à Jucu ils croient des choses étranges. C'est une région volcanique. Dans l'Antiquité ils vénéraient le volcan comme un dieu et même ils jetaient des gens à l'intérieur. [...] Ils cherchaient des gens venus de l'intérieur. Des sages. Des saints en quelque sorte on pourrait dire. Le mot en quechua c'est Yazcol Yazcamac ça veut dire Ceux Qui sont partis, Qui ont vu et Qui sont revenus - Je crois que les anthropologues disent témoins oculaires. Ces gens ont existé. On raconte encore leur histoire. »

ATHÉNA

Déesse grecque antique et une des principales divinités des panthéons grecs

L'HISTOIRE

Autobiographie du rouge raconte l'histoire de Géryon, un garçon qui a des ailes et la peau rouge. À l'adolescence, Géryon vit une histoire d'amour fulgurante avec un jeune homme du nom d'Héraclès. Finalement, Héraclès quitte Géryon et celui-ci vit une grande blessure amoureuse. Par la suite, il devient photographe et voyage au Pérou où il rencontre par hasard Héraclès et son nouvel amant, Ancash. Il est très troublé, d'autant plus qu'en découvrant ses ailes, Ancash lui raconte une légende qui circule dans un village péruvien et qui expliquerait pourquoi il est si différent des autres.



LEXIQUE

L'ORIGINE DE L'HISTOIRE

Autobiographie du rouge se base sur l'histoire du mythe d'Héraclès et de Géryon, mais en la transformant. Ce mythe est issu de la Grèce antique, et, comme la plupart des mythes grecs, met en scène de Dieux, de héros et des créatures fantastiques.

Dans le mythe original, Héraclès se fait imposer une série de Douze travaux afin de se racheter de ses crimes passés. Il réussit l'ensemble des exploits demandés, dont l'un consiste à rapporter en Grèce le troupeau de bœufs rouges appartenant à Géryon.

Comme les contes de fées, les mythes grecs sont sans cesse réinterprétés par différentes personnes et à différentes époques. Il en existe donc plusieurs versions, qui présentent de petites ou de grandes différences par rapport à l'histoire initiale.

Le poète grec Stésichore est l'un de ceux qui a repris l'histoire d'Héraclès. Sa version du mythe, à laquelle on a accès aujourd'hui seulement par les fragments qui ont su traverser le temps, s'intéresse principalement à Géryon. Au lieu de faire tourner l'histoire autour du héros Héraclès, Stésichore imagine l'expérience de Géryon : il est tranquille sur son île jusqu'au moment où Héraclès se présente et l'attaque.

En 1998, la poétesse et essayiste canadienne Anne Carson s'inspire de la version de Stésichore pour écrire un roman en vers libres, c'est-à-dire dont l'écriture ressemble un peu à de la poésie, mais avec des dialogues et une histoire que l'on peut suivre.

Dans le livre de Carson, Géryon est un adolescent qui vit dans le monde moderne. Il tient un journal intime, pratique la photographie et, un jour, tombe follement amoureux d'Héraclès.

Au lieu d'un affrontement entre les deux hommes, elle raconte une histoire d'amour dans laquelle Héraclès brise le cœur de Géryon.

Dans la mise en scène de Gabriel Charlebois Plante, des interprètes féminines jouent les personnages masculins et inversement, l'interprète masculin joue tous les rôles féminins. Le but de ce choix est de faire entendre les mots au-delà du genre des personnages.

Connaître ces quelques informations et l'histoire à l'avance vous aidera sans doute à bien suivre le spectacle. Cependant, comme le dit l'un des personnages au début : « Si vous trouvez le texte difficile, vous n'êtes pas les seuls. » Il s'agit en effet d'un texte assez complexe. Même si certains éléments vous échappent, cela ne vous empêchera de profiter de l'expérience : laissez-vous porter les mots et les images fortes !

LE DÉCOR

Le décor évoque une trattoria italienne.

La scène est constituée d'une longue bande assez étroite qui s'étend à l'horizontale face à nous.

De chaque côté des murs de l'arche, il y a deux ouvertures, comme celles d'un foyer. Également de chaque côté, au niveau du sol, il y a des rideaux assez bas, par lesquels les interprètes entrent et sortent de scène. Toutes les surfaces, les murs, le plafond et le plancher sont en briques.

Sur une plateforme surélevée est installée une grande table et à laquelle on accède par trois hautes marches de chaque côté. Elle est couverte d'une nappe à carreaux rouge et blanc et à chaque extrémité, il y a une chaise de bois.

Sur la table, on trouve des corbeilles à fruits en métal vide.



LES INTERPRÈTES

Voici une photo des interprètes
« dans la vraie vie », et une photo
du personnage principal qu'ils et
elles jouent dans le spectacle.



© Eva-Maude_TC



© Maxim Paré Fortin

CÉLINE BONNIER

Elle est comédienne et interprète
le personnage de Géryon « après
la blessure amoureuse ».

Il faut savoir que Géryon est
interprété par deux comédiennes
dans le spectacle. Au début, et
jusqu'au moment où Géryon a le
cœur brisé, c'est Amélie Dallaire
qui l'incarne. Après la rupture
amoureuse entre Géryon et
Héraclès, Céline entre en scène et
remplace Amélie.



© Eva-Maude_TC

AMÉLIE DALLAIRE

Elle est comédienne et interprète le personnage de Géryon « avant la blessure amoureuse ».



© Maxim Paré Fortin



© Thomas Bélanger

JULIETTE GARIÉPY

Elle est comédienne et mannequin. Elle interprète le personnage d'Héraclès.



© Maxim Paré Fortin



© Jean-François Sauvé



© Maxim Paré Fortin

ETIENNE LOU

Il est danseur et comédien. Il interprète plusieurs personnages dans le spectacle. À certains moments, comme au tout début ainsi que dans toute la partie après la rupture de Géryon et Héraclès, il incarne une sorte de narrateur et s'adresse directement au public.

Le reste du temps, il interprète le personnage de la mère de Géryon et celui de la grand-mère d'Héraclès.



© Jules Ronfard



© Maxim Paré Fortin

ELISABETH SMITH

Elle est comédienne et interprète le personnage du frère de Géryon et plus tard, celui d'Ancash, le nouvel amant d'Héraclès.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



© Alice Moreault

**GABRIEL
CHARLEBOIS PLANTE**
Metteur en scène



© Marjorie Guindon

CLAUDIE GAGNON
Régie

(QUI SERA DANS LA SALLE)



© Marjorie Guindon

Émilie Martel
Dramaturge et directrice générale
Création Dans la Chambre



© Olivier Hardy

MAXIME POULIOT
Directeur de production
Création Dans la Chambre



L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

DÉROULÉ DÉTAILLÉ DU SPECTACLE

ATTENTION! N'ALLEZ PAS PLUS LOIN SI
VOUS SOUHAITEZ GARDER LA SURPRISE.

- Le spectacle débute avec une musique dynamique et joyeuse. Le narrateur (Etienne), vêtu d'un complet, entre en scène et vient nous présenter une courte introduction au spectacle. Durant ce prologue, il essuie de la vaisselle en tremblant. Il quitte.
- Géryon « avant la blessure amoureuse » (Amélie), et son frère (Elisabeth) entrent et s'installent à chaque bout de la table. Géryon a le visage et les mains entièrement couverts de rouge.
- La mère de Géryon (Etienne) vient les rejoindre. Elle a un sac de pain dans les mains et en dispose dans la corbeille de métal avant de quitter.
- La mère de Géryon revient encore sur scène pour un court moment. Elle traverse le plateau en fumant une cigarette.
- Le frère de Géryon se met à lui lancer de petits morceaux de pain avec sa fourchette et puis Géryon se met une corbeille de pain sur la tête.
- De nouveau, la mère de Géryon entre en scène. L'éclairage est plus fort. Le frère quitte. La mère a une boîte de conserve de pêche. Elle l'ouvre et en sert à Géryon. Il se met à les empiler sur sa fourchette à la manière d'une sculpture. La mère quitte.
- Noir. Puis, seul un faisceau de lumière éclaire Géryon qui poursuit sa sculpture de pêches.
- Noir. Puis, dans un éclairage verdâtre, un nouveau personnage entre en scène. Il s'agit d'Héraclès (Juliette). Il tient une corbeille de métal dans ses mains. Puis, il grimpe sur la table et renverse tout ce qui s'y trouve en se dirigeant vers Géryon, devant qui il demeure agenouillé.
- Durant l'échange entre Géryon et Héraclès, la mère entre de nouveau. Elle fume.
- La chanson *Joy To The World* du groupe Three Dog Night débute et Héraclès, toujours agenouillé sur la table devant Géryon, l'aguiche de manière sexy en mangeant un fruit.
- La mère de Géryon revient sur la scène en tremblant. Lentement, le frère grimpe les marches et traverse la scène.
- Après une conversation portant sur la sexualité entre les deux garçons, la grand-mère d'Héraclès (Etienne) entre en scène. Elle apporte du pain et de la confiture. Elle tartine une tranche de pain et la tend à Héraclès qui est maintenant allongé sur la table. Il y a une petite musique joyeuse et légère.
- La grand-mère quitte et Héraclès gigote de manière sexy sur la table.
- La lumière baisse et l'on entend une musique de piano douce. Héraclès renverse tous les fruits sur la table et les deux interprètes ont un échange qui suggère le sexe. Finalement, Héraclès descend de la table et quitte la scène, laissant Géryon seul.
- Une lumière plus franche éclaire le plateau alors que la grand-mère d'Héraclès vient rejoindre Géryon à la table. Pendant leur échange, la grand-mère mange une banane. Elle quitte en faisant des bruits suggestifs.
- La lumière se baisse et seules les bananes demeurent éclairées pendant que Géryon continue de parler.
- L'éclairage revient alors que Héraclès vient s'installer à l'autre bout de la table face à Géryon. Il mange une banane.

- Héraclès se lève et sort de scène. Il vient de quitter Géryon. Seul Géryon reste éclairé et l'on entend une musique douce, mais inquiétante.
- La lumière revient. La mère entre et ramasse les fruits qui sont tombés par terre, puis ceux sur la table. Elle repart avec la corbeille de métal pleine de fruits. La conversation continue entre Géryon et sa mère et cette dernière lance une dernière réplique à travers le mur après être sortie de scène. Noir.
- Puis, l'on retrouve Géryon de nouveau seul assis à la table. Au bout d'un moment, la lumière se fait plus intense et la mère entre en fumant. Elle s'installe à la table.
- Soudain, Géryon tremble et cri de manière aiguë. Sa mère se dirige derrière lui alors qu'un nouveau personnage avec le visage et les mains rouges, Géryon « après la blessure amoureuse » (Céline), entre en scène et prend la parole en s'asseyant face à au premier Géryon. La mère sort.



- Héraclès fait son apparition et parle avec le nouveau Géryon en traversant doucement la scène. Pendant cet échange, Géryon tremble et gémit.
- Géryon « avant la blessure amoureuse » reprend la parole en tremblant, il souffre et cri comme un animal blessé. Il quitte définitivement.
- Le narrateur entre. Il porte un bac de vaisselle et un chaudron dans ses mains. Il ramasse tout ce qui traîne, mais laisse le chaudron sur la table avant de quitter. En sortant de scène, il donne un coup sur le bac à vaisselle pour le faire passer sous le rideau.
- On entend une musique douce, mais un peu glauque. Seul le chaudron dans lequel le Géryon « après la blessure amoureuse » mange des pâtes à la fourchette est éclairé. Géryon parle et l'on comprend qu'il est en voyage en Amérique du Sud, sans doute pour son métier de photographe. Noir.
- Le narrateur revient avec un verre de lait. Tout est sombre, sauf le verre de lait dans ses mains qui est éclairé de manière intense. Il dépose le verre sur la table et quitte. Géryon le boit.
- Tout à coup, l'éclairage s'éteint sur Géryon et s'illumine sur deux autres personnages en bas des marches. Noir.
- La lumière revient autour de la table alors que les personnes s'installent face à Géryon. L'on comprend qu'il s'agit d'Héraclès et de son nouvel amant, Ancash. Ce dernier est penché en avant alors qu'Héraclès étend ses jambes sur la table et mange un fruit.
- Une musique inquiétante se fait entendre. Doucement, Ancash reste penché sur la table, mais s'éloigne d'Héraclès et glisse vers Géryon. Il lui tend un fruit. Noir.
- Une faible lumière éclaire Géryon qui est toujours installé au bout de la table. Il mange le fruit. Noir. On entend un rire.



- La table est de nouveau éclairée sur Géryon à un bout, Héraclès à l'autre et Ancash, assis en califourchon au milieu. Au courant de leur discussion, Héraclès chante une chanson. Noir.
- Flash de lumière sur Ancash qui retire son veston. Noir.
- La table est de nouveau éclairée et l'on retrouve Ancash assis à une extrémité, là où Héraclès était précédemment, face à Géryon. Après un moment, Ancash grimpe sur la table et s'avance à genoux lentement vers Géryon. Ils parlent fort tous les deux, Ancash crie et l'on entend des sons inquiétants et des voix étranges, comme de l'au-delà. Noir.
- Héraclès apparaît dans un faisceau de lumière derrière Ancash avec un bouquet de fleurs. Noir.
- Ancash, Héraclès et Géryon sont de nouveau attablés. Ancash prend la parole, puis quitte. En parlant, Héraclès embarque lentement sur la table et s'avance vers Géryon. Finalement, il se lève de tout son long et laisse tomber les fleurs sur la table. Noir. Un bruit sec et écho retentit en même temps que la lumière s'éteint.
- Une petite musique se fait entendre et l'on retrouve Héraclès et Géryon dans la même position. Le narrateur s'avance sur le plateau. Il jette toutes les fleurs qui sont sur la table par terre. Noir.
- La lumière revient, Héraclès et Géryon sont face à face attablés et la table rouge est éclairée de manière intense. L'on voit Ancash à genoux au niveau du sol qui grimpe doucement les marches en gémissant et en grognant de plus en plus violemment. Il se dirige vers Géryon et se frotte contre lui et l'agrippe.
- La lumière se baisse tranquillement puis Ancash se lève et quitte, accompagné d'Héraclès. Géryon monte sur la table et s'agenouille dessus en tremblant et en parlant de plus en plus fort. Il est éclairé par une lumière rouge qui vibre. Finalement, il s'allonge sur la table comme dans un cercueil. Noir.
- Puis, un faisceau de lumière éclaire de nouveau Géryon et l'on entend la voix du narrateur qui annonce la mort de Géryon. La lumière se fait de plus en plus intense. On entend aussi la voix d'Héraclès. Géryon se relève doucement et Héraclès vient le rejoindre, l'enlace et ils s'étendent tous les deux sur la table.
- Le narrateur monte les marches jusqu'à la table et les couvre tous les deux d'un linceul noir brillant. La lumière s'étend sur le scintillement du drap noir.
- C'est la fin du spectacle.





VOUS ENTENDRE

Nous sommes toujours heureux·ses de recevoir vos commentaires sur le déroulement de la représentation décontractée.

Vos retours nous permettent de continuer à améliorer la qualité de notre accueil et de répondre au mieux à vos besoins.

Pour nous joindre, veuillez contacter Lorette Dimnet à l'adresse courriel suivante : lorettedimnet@espacego.com.

Vous pouvez aussi la joindre par téléphone au : 514 845-5455, poste 216.

ENCORE MERCI DE VOTRE VISITE!

À LA PROCHAINE FOIS!

La photo de l'affiche est signée Gabrielle Sykes et le design par notre partenaire Ig2. Les photos du spectacle ont été prises par Maxim Paré Fortin.

La salle du Théâtre
ESPACE GO est
à configuration
variable et peut
accueillir entre 260
et 320 spectateurs.

Sa scène amovible
se transforme d'un
spectacle à l'autre,
selon l'inspiration
des metteurs en
scène.

NOTRE THÉÂTRE



NOTRE PARTENAIRE

La Caisse 

La Caisse est fière partenaire des dimanches décontractés du Théâtre ESPACE GO.

C'est grâce au soutien de La Caisse que nous avons pu mettre en place les ressources nécessaires pour vous accueillir avec « plus de douceur ».

La Caisse est un groupe mondial d'investissement, avec 452 milliards de dollars canadiens d'actifs et des bureaux dans 10 pays.

Les enjeux sociaux sont au cœur de des préoccupations de l'entreprise, c'est pourquoi elle contribue à la création de communautés plus fortes, au bénéfice du plus grand nombre.

La Caisse mise sur l'inclusion dans l'ensemble de ses activités.





Théâtre ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent
Montréal (Québec) H2T 1R5
514 845-5455 || espacego.com