

ESPACE GO



RAPPORT D'ACTIVITÉ
2023-2024



 **transat**
PARTENAIRE
DE SAISON

LA SAISON 2023-2024

« J'aime quand les poètes nous racontent des histoires qui déplacent notre regard et quand les artistes nous invitent à cheminer sur des sentiers inconnus aux tracés surprenants. Pas par provocation, pas par conviction idéologique, mais bien parce que j'aime quand l'expérience artistique ressentie étonne et nous éveille. »

- Ginette Noiseux, directrice artistique sortante

La saison 2023-2024 du Théâtre ESPACE GO était la dernière que Ginette Noiseux programmat et accompagnait. Elle comptait six spectacles réunis sous le titre *Fragments choisis d'humanité*, à travers lesquels les créatrices et les créateurs nous invitaient à prendre de la hauteur pour mieux saisir les tourments et les enchantements de notre condition humaine.

Dans *corde. raide* de Debbie Tucker Green, une jeune femme noire devait se résoudre à faire part à deux fonctionnaires de son choix de sentence pour l'homme qui l'a agressée.

Dans *TREMBLEMENTS* de Christopher Morris, une jeune infirmière idéaliste racontait avec une franchise déroutante comment se sont déroulées ses missions humanitaires en Afrique.

Chacune transfuge dans l'univers de l'autre, Sophie Cadieux, Mélanie Demers et Frannie Holder ont amalgamé leurs gestes, leurs mots et leurs voix pour la création de *AFFAIRES INTÉRIEURES*, un objet théâtral abyssal qui plongeait en chacune, en chacun, pour voir ce qui se trame sous la surface et ce qui nous relie de l'intérieur.

Dans *LE MONT ANALOGUE* inspiré du roman de René Daumal, un spectacle de Wynn Holmes, Clara Prévost et Hubert Tanguay-Labrosse, des personnalités de divers domaines partaient en expédition vers le mythique Mont Analogue dans le but d'accéder aux plus hauts secrets spirituels.

Dans *UN CŒUR HABITÉ DE MILLE VOIX* dernier roman de Marie-Claire Blais adapté par Kevin Lambert, René, qui n'a jamais cessé de devoir se battre pour exister en tant que personne trans, retrouvait les amies avec qui il a autrefois partagé de grands moments de lutte contre l'intolérance.

Dans *NIGAMON/TUNAI*, l'artiste en résidence Émilie Monnet et son amie l'artiste colombienne Waira Nina ont créé une installation envoûtante qui entremêlait performance immersive et documentaire audio parmi les savoirs et les voix autochtones, pour révéler de fascinantes résonances entre leurs territoires menacés par l'exploitation abusive des richesses naturelles.

La conceptrice Linda Brunelle fut la lauréate de la cinquième édition du prix Jovette-Marchessault, qui soulignait la contribution des conceptrices de théâtre de Montréal. Les deux autres finalistes étaient Elen Ewing et Sonoyo Nishikawa.

Pour l'équipe d'ESPACE GO, cette saison marquait l'arrivée de la future directrice d'ESPACE GO, la metteuse en scène Édith Pateau, qui était invitée à développer son projet artistique, nourrir sa vision pour les quatre ans qui viendraient et à travailler en co-construction avec l'équipe de GO, au projet d'avenir du théâtre.

La saison s'est terminée par une grande fête pour souligner les 45 ans de carrière de Ginette Noiseux. Le titre de la soirée-bénéfice : *Rêver n'est pas de tout repos*.



ANNICK GUÉRARD, PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ESPACE GO, GINETTE NOISEUX ET MATHIEU LACOMBE, MINISTRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC

« Donner vie
aux **imaginaires**
de **femmes**
artistes! »

ESPACE GO

UNE VISION

Faire d'ESPACE GO une figure de proue du théâtre d'arts et d'idées, un artisan majeur de la contribution des femmes à l'imaginaire collectif

UNE MISSION UNIQUE

ESPACE GO est une maison habitée par des artistes, un lieu de création et de diffusion théâtrales dédié à l'exploration des imaginaires de femmes artistes. C'est un théâtre d'idées. Son positionnement est indissociable de ses origines féministes.

DES VALEURS

Féminisme, ouverture, exigence, audace, partage, générosité

ESPACE GO C'EST...

UN ESPACE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION

- 5 à 6 spectacles sont présentés par saison (une moyenne de 10 à 20 représentations par spectacle)
- Un calendrier adapté pour accorder plus de temps de création en salle
- Des rencontres et ateliers avec le public

DES ACTIONS FÉMINISTES

Depuis sa fondation en 1979, ESPACE GO est résolument féministe et témoigne d'un engagement sans faille envers la reconnaissance et l'apport des femmes à la pratique théâtrale et à la valorisation du patrimoine d'ici et d'ailleurs.

La saison 2023-2024 a vu se déployer la 5^e édition du prix Jovette-Marchessault dont l'édition récompensait les conceptrices en théâtre à Montréal.

UN PARTAGE DES RESSOURCES

L'agrandissement du Théâtre ESPACE GO en 2017 a permis d'accueillir UBU, compagnie de création dirigée par Stéphanie Jasmin et Denis Marleau, qui a trouvé en nos murs des espaces de bureau et une salle de répétition privée.

L'agrandissement permet également la location d'espaces qui profitent à l'ensemble du milieu théâtral : salle de répétition, studio technologique et atelier de costumes.

Depuis septembre 2022, le Local 128, situé à l'arrière du théâtre, sur la rue Clark, accueille des compagnies à créatrices afin de les soutenir dans leur développement, de mutualiser les ressources et de créer une synergie entre les différentes équipes. Lors de la saison 2023-2024, ce sont les compagnies Magnéto, Onishka et le Théâtre de La Sentinelle qui ont partagé cet espace collaboratif.

DES SOIRÉES-HOMMAGE

Depuis 1996, ESPACE GO rend chaque année hommage à une personnalité du milieu du théâtre dans le cadre de sa soirée-bénéfice qui rassemble une soixantaine d'artistes et de nombreuses personnalités du monde des affaires qui conjuguent leurs talents pour faire de ce souper-spectacle un souvenir unique.

La soirée-bénéfice de juin 2024 était l'occasion de célébrer les 45 ans de carrière de la directrice sortante, Ginette Noiseux.

NIGAMON
/ TUNAI
2024





LA SAISON 2023-2024

AFFICHES SIGNÉES MAXYME G. DELISLE ET LG2



LA SAISON 2023-2024

LA PROGRAMMATION

- 6 spectacles
- 104 représentations
- 11 rencontres avec le public
- 1 remise du prix Jovette-Marchessault
- 1 soirée-bénéfice : *Rêver n'est pas de tout repos* (45 ans de carrière de Ginette Noiseux)

SPECTACLES ET PARITÉ

- 3 spectacles « signature »
Texte : 5 femmes
Mise en scène : 5 femmes + 1 homme
- 3 spectacles « en collaboration »
Texte : 3 femmes + 2 hommes
Mise en scène : 5 femmes + 1 homme

FRÉQUENTATION

18 490 spectateur·rices

Les spectacles « signature » :

73 % de taux d'assistance

Les spectacles « en collaboration » :

91 % de taux d'assistance

449 participant·es aux différentes activités (rencontres avant et après spectacle)

La remise du prix Jovette-Marchessault

57 personnes

La soirée-bénéfice *Rêver n'est pas de tout repos* (45 ans de carrière de Ginette Noiseux)

350 personnes (gens d'affaires, artistes, équipe technique, équipe de GO)

PORTRAIT DU PUBLIC

27 % ont 30 ans et moins

10 % ont 65 ans et plus

14 % des billets en abonnement

6 % jeunes (1000 personnes) au tarif Vendredi GO (30 ans et moins) soutenu par Hydro-Québec

*LISTE DES ORGANISATIONS
COMMUNAUTAIRES ET CULTURELLES
À QUI NOUS AVONS OFFERT DES BILLETS

Archives lesbiennes du Québec
Archives gaies du Québec
Atelier d'éducation populaire du Plateau-Mont-Royal
Cégep de Saint-Hyacinthe
Centre d'apprentissage parallèle (CAP)
Centre d'éducation des adultes Outremont
Centre de Solidarité Lesbienne (CSL)
Centre des femmes de Montréal
Centre des femmes du Plateau-Mont-Royal
CHU Sainte-Justine
CHUM
Confédération des syndicats nationaux (CSN)
Conservatoire d'art dramatique de Montréal
École nationale de théâtre du Canada
École supérieure de théâtre de l'UQAM
La Marie Debout
Le projet PARR
Petites-Mains
Programme de scénographie de l'UQAM
Y des femmes de Montréal
Robin des Bois
Tel-jeunes

**LISTE DES ARTISTES ET COMPAGNIES
QUI ONT BÉNÉFICIÉ DE NOS
INSTALLATIONS LOCATIVES

BOP Ballet Opéra Pantomime
Compagnie Futilité Publique
Dominique Bélanger
Fabiola Monty
FIFEQ
Human Cargo
Krystel Descary
Les Deux Mondes
Les Exclamateurs
Magnéto
Margarita Herrera Dominguez
Onishka
MAYDAY
Porte Parole
Projet MÛ
Résolu Arts et Sciences
Théâtre de la Sentinelle
Théâtre Denise-Pelletier
Théâtre DuBunker
Théâtre Missisquoi
Troupe d'Ailleurs

ACCUEIL

463 billets offerts à des organisations
communautaires et culturelles *

21 artistes et compagnies qui ont utilisé
nos espaces **

PRÉSENCE NUMÉRIQUE

Site Web : **92 137** visites/an

Facebook : **1 3 757** abonné-es

Instagram : **5 462** abonné-es

LinkedIn : **1 451** abonné-es

Twitter (X) : **2 037** abonné-es

TikTok : **525** abonné-es
(premier théâtre sur cette plateforme)

corde. raide
2023



CORDE.RAIDE

Texte : debbie tucker green
Traduction : Fanny Britt
Mise en scène : Alexia Bürger

Avec Patrice Dubois, Eve Landry et Stephie Mazunya

Dans un temps nommé « presque le futur », une femme noire victime d'un crime violent doit se résoudre à choisir la sentence à infliger à son agresseur. Il s'agit d'une procédure légale. Les deux fonctionnaires qui doivent enregistrer sa décision peinent à la « mettre à l'aise » comme ils en ont reçu la directive... Les silences sont embarrassés. La femme est seule face à cette lourde décision.

Du 19 septembre au 15 octobre 2023
Une production d'ESPACE GO

CE QU'ON EN A DIT

« La pièce *corde. raide* porte bien son titre. Traduit par Fanny Britt, ce suspense singulier est signé par la Britannique debbie tucker green, dans une mise en scène saisissante d'Alexia Bürger. Les trois comédiens sont remarquables. »

— JULIE CARPENTIER, LE DEVOIR

« J'ai beaucoup aimé. Un huis clos qui est parfois assez étouffant, parfois quand même assez drôle aussi. Et c'est un huis clos qui devient une spectaculaire démonstration de ce qu'une victime peut endurer quand elle entre dans le système de la paperasse administrative. Dans une mise en scène assez efficace d'Alexia Bürger. »

— KATERINE VEREBELY, DESSINE-MOI UN MATIN, ICI PREMIÈRE

« Une *corde. raide* bien tendue - ****

La pièce *corde. raide* porte bien son nom. La tension se fait sentir du début à la fin dans cette production magnifiquement interprétée et mise en scène avec doigté par Alexia Bürger. »

— EMMANUEL MARTINEZ, JOURNAL DE MONTRÉAL

« L'intérêt de la pièce réside surtout dans le jeu de rôles dans lequel se trouvent coincés les personnages, incarnés par trois interprètes fort justes. Entre les protagonistes, une tension. Incarnée par Stephie Mazunya, Trois oppose d'abord un silence presque audible aux fonctionnaires embarrassés qui parlent et s'entrecourent sans finir leurs phrases. Ils n'écoutent pas ce que dit la femme. Se révèle ainsi l'un des enjeux de la pièce : ne pas écouter ce que l'on ne sait pas entendre, non par malveillance, mais par ignorance ou absence de solution. Tout au long de la pièce, les fonctionnaires dansent sur une corde raide, littéralement, dans leurs chaussures à claquettes. Un choix scénique soulignant la rigidité du protocole comme le malaise de ces personnages. »

— ANNE-MARIE COUSINEAU, JEU REVUE DE THÉÂTRE

VOIR D'AUTRES CRITIQUES [ICI](#).





TREMBLEMENTS

Texte : Christopher Morris
Traduction : Maxime Allen
Mise en scène : Édith Patenaude

Avec Debbie Lynch-White

Marie, une jeune infirmière idéaliste de Montréal, abandonne tout pour travailler en Afrique au sein d'une organisation humanitaire internationale. Après une première mission difficile en République centrafricaine, où elle se lie d'amitié avec Wolfgang, un médecin allemand avec qui elle partagera de nombreuses expériences périlleuses, elle se voit confier une nouvelle mission de sauvetage de migrants sur un bateau en Méditerranée. Un an plus tard, Marie est rapatriée et s'efforce de comprendre le monde auquel elle a été exposée et le rôle qu'elle y a joué. Aujourd'hui, elle nous explique pourquoi elle s'est engagée là-bas et raconte ce qui s'y est réellement passé.

Une production de Human Cargo,
en collaboration avec ESPACE GO

* Pour sa performance remarquable, la comédienne Debbie Lynch-White est en nomination pour le prix d'interprétation - Montréal de l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT).

CE QU'ON EN A DIT

« À voir: de bouleversants *Tremblements*

On sort de *Tremblements*, une pièce du dramaturge torontois Christopher Morris inspirée par le parcours d'une infirmière québécoise au sein de Médecins sans frontières, avec une perception déglamourisée du travail humanitaire à l'étranger. Et complètement bouleversés par le récit fiévreux de cette expérience traumatique, porté par la performance tout simplement époustouflante de Debbie Lynch-White, complètement investie dans ce solo essoufflant, au propre et au figuré, et dynamisé par la mise en scène audacieuse et extrêmement efficace d'Édith Patenaude. Un grand spectacle, qui fait frémir et réfléchir. »

— AMÉLIE GAUDREAU, LE DEVOIR

« Il y a des expériences dont on ne sort pas indemne. Et des pièces de théâtre qui nous marquent durablement. C'est le cas avec *Tremblements*, une pièce qui aborde de front la dure réalité des travailleurs humanitaires. Impossible de taxer le dramaturge d'exagération. On sent que le cri du cœur de Marie s'ancre dans la vérité. Ce personnage parfaitement imparfait, avec ses excès de tous genres, ses incohérences et ses questions sans réponse, est d'un réalisme bouleversant. Pas de doute, on est ici dans la performance pure, dans le dépassement de soi. Au point où on se demande comment Debbie Lynch-White pourra tenir cette charge émotive jusqu'à la fin des représentations. »

— STÉPHANIE MORIN, LA PRESSE

« La comédienne Debbie Lynch-White offre ici une performance hors du commun en s'attaquant au texte sulfureux de Christopher Morris, mis en scène à froid, sans fioritures par Édith Patenaude. Délaissant toute pudeur, elle incarne avec une violence, une souffrance et un abandon inouïs cette femme à l'orée de la folie. »

— DOMINIQUE DENIS, JEU REVUE DE THÉÂTRE

VOIR AUTRES CRITIQUES [ICI](#).

AFFAIRES INTÉRIEURES
2024



AFFAIRES INTÉRIEURES

Un spectacle de Sophie Cadieux, Mélanie Demers et Frannie Holder

Complices dans la vie et sur scène, Sophie Cadieux, Mélanie Demers et Frannie Holder rêvaient d'un spectacle ensemble. Les trois en salle de création, les trois sur scène chaque soir. Brisant les barrières des disciplines que sont le théâtre, la danse et la musique, elles ont créé un spectacle de toutes pièces dans lequel elles questionnaient la sensation de vide commune à tout être humain, quel que soit son sexe, son origine, son orientation sexuelle, sa condition.

Du 16 janvier au 11 février 2024
Une production d'ESPACE GO

* Pour sa remarquable conception, Geneviève Lizotte est en nomination pour le prix de scénographie - Montréal de l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT).

CE QU'ON EN A DIT

« N'y allons pas par quatre chemins : assister à ce spectacle est un privilège. D'abord parce que ce n'est pas tous les jours que des créatrices de ce calibre, chacune au sommet de son art respectif, croisent ainsi le fer en toute liberté. Mais plus encore parce que leurs *Affaires intérieures* sont d'une singularité souveraine et d'une authenticité rare, qu'elles sont d'intérêt public et qu'elles méritent, aussi insolites soient-elles, aussi atypiques, aussi déroutantes diront certains, un plateau d'envergure comme celui de l'ESPACE GO. Exaltante plongée dans les entrailles du féminin, introspection jamais banale. »

— CHRISTIAN SAINT-PIERRE, LE DEVOIR

« Évoluant dans un décor duveteux absolument spectaculaire (chapeau bas à Geneviève Lizotte), ces femmes au talent protéiforme nous envoûtent. De fait, ce spectacle performatif, qui ne suit aucune courbe dramatique définie et ne s'encombre d'aucun repère de temps ou d'espace, nous apaise étrangement. Pendant une heure et des poussières, on finit véritablement par oublier la violence de notre temps. La poésie de cette partition est belle et chaque mot semble avoir été cueilli avec soin. Il y a dans *Affaires intérieures* une riche matière pour alimenter une réflexion sur notre humanité. »

— STÉPHANIE MORIN, LA PRESSE

« Quels textes ! La plupart, déclamés par Sophie Cadieux, bénéficient de ses nuances, qui oscillent entre enragement, ironie et tristesse. On apprécie le défi relevé par Mélanie Demers qui prend un plaisir évident à mordre dans chacune de ses phrases. Quant à Frannie Holder, sa voix chantée proche de la plainte nous charme et nous bouleverse. Cette création impressionnante, pleine de verves et d'ambition, n'en reste pas moins une superbe invitation à notre propre bilan en tant que personne, et en tant qu'humain·e. »

— CHARLEYNE BACHRATY, JEU REVUE DE THÉÂTRE

« Ce spectacle s'impose comme l'œuvre à voir à Montréal en ce début d'année. Un objet étonnant et chaleureux, doux et grave. Dans un spectacle baroque, luxuriant. »

— PHILIPPE MANGEREL, NOUVEAU PROJET

VOIR D'AUTRES CRITIQUES [ICI](#).



LE MONT ANALOGUE

Inspiré du roman de René Daumal
Un spectacle de Wynn Holmes, Clara Prévost et Hubert Tanguay-Labrosse

Avec Nicholas Bellefleur, Kalliane Brémault, Jean-François Casabonne, Chad Érick Concepcion, Danny Amaral De Matos, Gabriel Dharmoo, Cyndie Forget-Gravel, Tom Jacques, Jeanne Laforest, Lauri-Ann Lauzon, Janelle Lucyk, Hubert Tanguay-Labrosse et Léanne Teran-Paul

Trois mois après la publication d'un article sur le Mont Analogue dans la Revue des Fossiles, une dizaine de personnalités de divers domaines, scientifiques, linguistiques et artistiques, toutes et tous passionné-es d'alpinisme, partent en expédition vers le sommet mythique sur un bateau qui a pour nom L'Impossible.

Du 27 février au 10 mars 2024
Une production de BOP Ballet Opéra Pantomime + Lo Fi Dance Theory (LFDT),
avec la collaboration d'ESPACE GO

CE QU'ON EN A DIT

« On est dans quelque chose de très punk comme univers, treize interprètes autour de Jean-François Casabonne, tous très, très jeunes. Le mariage du théâtre, de la musique et de la danse contemporaine. J'ai beaucoup aimé ce que vu. Il y a quelque chose là pour la suite du monde des arts, une forme d'hybridation très heureuse. »

— CATHERINE RICHER, LE 15-18, ICI PREMIÈRE

« Pour une fois, un spectacle multidisciplinaire porte très bien son nom puisque chaque art est au même niveau et prend la même place, sans avoir à forcer. En effet, il y a clairement une trame narrative, magnifiquement portée par M. Casabonne, une histoire claire à suivre qui amène à la réflexion; des sons, voix, musiques qui entourent et appuient chaque moment; et enfin du mouvement et de la danse pour incarner les émotions, passer à travers les différentes sensations de ce voyage impossible. Une exploration sensorielle et spirituelle qui fait du bien à voir et à sentir. »

— LÉA VILLABA, LE DEVOIR

« Un spectacle étonnant! Par son mélange d'érudition, de mysticisme et de culture geek, *Le Mont Analogue* constitue une proposition captivante rendue prodigieusement vivante par son ancrage dans la danse et la musique. Écrit il y a près de cent ans, le roman souligne, par son questionnement sur le rapport de l'humain avec son environnement et l'importance de la collectivité, des préoccupations bien tangibles à l'époque actuelle. Fidèle au texte inachevé, le spectacle se termine sur un moment choral exceptionnel qui laisse présager une résonance des harmoniques à l'infini. On reste interdit dans l'écho de cette poésie incandescente. »

— CAROLINE COICOU, JEU REVUE DE THÉÂTRE

VOIR D'AUTRES CRITIQUES [ICI](#).

UN COEUR HABITÉ DE MILLE VOIX
2024



UN COEUR HABITÉ DE MILLE VOIX

Texte original : Marie- Claire Blais

Adaptation : Kevin Lambert

Mise en scène : Stéphanie Jasmin et Denis Marleau

Avec Élisabeth Chouvalidzé, Pascale Drevillon, Nadine Jean, Louise Laprade, Sylvie Léonard, Jean Marchand et Christiane Pasquier

À 93 ans, René se sent soudain devenu un vieux monsieur. Confiné dans son appartement montréalais, il est réconforté par les soins empressés d'Olga, son infirmière, qui multiplie les maladroites par rapport à son identité de genre. Louise, son amie de toujours, l'aide à s'habiller pour la grande fête qui doit à nouveau réunir les « filles de la bande », comme au temps où René était pianiste dans les cabarets. En attendant ces retrouvailles, Louise évoque pour René les amours du passé, les drames et les luttes menées contre l'intolérance.

Du 2 au 28 avril 2024

Une production d'UBU + ESPACE GO

CE QU'ON EN A DIT

« Dans une trame complexe, la pièce aborde l'importance de la transmission entre les générations. Les mots magiques de Marie-Claire Blais sont livrés par de solides interprètes : Nadine Jean, Louise Laprade, Sylvie Léonard et LA sublime Christiane Pasquier. Celle-ci est comme un stradivarius : la finesse de sa livraison force l'admiration ! Toute la distribution fait vibrer la voix fragile et profonde de Blais... Un texte ciselé, brillant. La mise en scène du tandem Marleau-Jasmin est très rigoureuse. »

— LUC BOULANGER, LA PRESSE

« *Un cœur habité de mille voix* est le dernier roman achevé de Marie-Claire Blais. Et lorsque monté sur les planches de théâtre dans une adaptation de Kevin Lambert, il prend véritablement la forme d'un testament, tant social qu'artistique, et d'une invitation à l'action pour les futures générations. Dans une mise en scène balancée avec justesse de Denis Marleau et Stéphanie Jasmin, les personnages éclectiques et bigarrés de la prose exigeante et unique de Marie-Claire Blais trouvent parfaitement leur place. »

— CAROLINE MONTPETIT, LE DEVOIR

« C'est extrêmement réussi. J'ai rarement vu 90 minutes passer aussi vite, tout en pensant que vraiment chaque seconde avait de la valeur et de la richesse. J'ai été extrêmement émue. C'est pour moi une grande, grande et belle réussite. »

— SONIA SARFATI, CULTURE CLUB, ICI PREMIÈRE

« Stéphanie Jasmin et Denis Marleau font à nouveau entendre la parole unique de la grande Marie-Claire Blais dans une autre production à l'esthétique splendide qui fait la place belle au texte d'une des plus importantes autrices contemporaines, ainsi qu'à son message empreint de résilience et de tolérance. »

— MARIO CLOUTIER, JEU REVUE DE THÉÂTRE

VOIR D'AUTRES CRITIQUES [ICI](#).



NIGAMON/TUNAI
2024





NIGAMON/ TUNAI

Texte, mise en scène et interprétation : Émilie Monnet et Waira Nina
Collaboration à la mise en scène : Sarah Williams

Au Canada prospèrent toujours des compagnies minières et pétrolières qui, en Amazonie, sur le territoire du peuple Inga, détruisent des milieux de vie entiers pour en piller les ressources – dont le cuivre, central dans la culture anishinaabe. Au carrefour de l'amitié et des résistances pour la protection des eaux et contre l'extractivisme sur leurs territoires respectifs, Émilie Monnet et Waira Nina nous convient à un précieux partage nourri par les connaissances vivantes, les cosmogonies et les luttes qui les relient. Les mots Nigamon et Tunai signifient « le chant » en langues anishinaabemowin et inga. NIGAMON / TUNAI est un manifeste poétique animé par les liens d'amitié et de solidarité entre elles, et par les échanges et collaborations qu'elles développent depuis douze ans entre communautés autochtones du Nord et du Sud.

Du 14 au 30 mai 2024
Une production d'Onishka, en coproduction avec le Festival TransAmériques,
avec la collaboration d'ESPACE GO

CE QU'ON EN A DIT

« Une extraordinaire fable écologiste où se rencontrent fiction et théâtre documentaire, le Nord et le Sud, la tradition et la modernité. Présenté en cinq langues (espagnol, français, anglais, anishnabemowin et inga), le spectacle est un festin pour les sens et pour l'esprit. »

— MARIO CLOUTIER, JEU REVUE DE THÉÂTRE

« La scénographie est époustouflante, et qui n'est pas sans rappeler la forêt amazonienne. On y retrouve des arbres et des bassins d'eau. Des bancs et des coussins sont installés ici et là. Le public s'assoit un peu partout dans ce décor. À quelques reprises, les comédiennes invitent des spectateurs à interagir avec les arbres. Choix audacieux de mise en scène. »

— TANIA LAMOUREUX, BP ARTS MÉDIA

« Un voyage artistique fascinant. Assister à une performance où dialogues, bruits et interactions avec le public sont entremêlés, m'a transportée et épatée. Les actrices ont su créer une expérience immersive qui m'a incité à approfondir ma réflexion sur les sources de produits issus de l'écoblanchiment qui influencent mes choix de consommation. Après cette représentation, j'ai ressenti également un fort désir d'explorer davantage les légendes et les cultures autochtones, et de me sensibiliser aux enjeux politiques et environnementaux liés à l'extractivisme et aux conséquences culturelles désastreuses de l'exploitation minière. »

— EMILIE MATTHEWS, BIBLE URBAINE

« **** Utterly unique, magnetic, beautiful and sad. There are stunning light effects alongside the sound. Monnet and Waira evoke the sounds of the forest before the diggers roll in, and there is an extraordinary moment when they imitate the birdsong of the forest so vividly it is transporting, from chirrups and tweets to sliding whistles and caws. The women enact indigenous ceremony and the recorded voices speak of its spirituality – how it is so closely tied to the land and its plant-life. This show reflects that belief exquisitely, making it seem as if every last piece of the forest has a song inside it. »

— ARIFA AKBAR, THE GARDIAN, UK

VOIR D'AUTRES CRITIQUES [ICI](#).

CE QUE LE PUBLIC EN DIT

« Remarquable ! Une des grandes pièces de ces dernières années. Un jeu et une mise scène inouïes. »

— À propos de *corde.raide*

« Une pièce qui nous captivés du début à la fin. Oh que de discussions ont suivi. Bravo aux comédiens... et que dire de plus de la mise en scène... brillante. »

— À propos de *corde.raide*

« Quelle performance d'actrice! Et le sujet était confrontant et malheureusement tout à fait d'actualité. »

— À propos de *Tremblements*

« Debbie Lynch-White est bouleversante. Elle porte le texte de Christopher Morris avec tellement de justesse. La mise en scène d'Édith Patenaude rend bien tout ce douloureux discours intérieur qui tourne en boucle... telle la scène qu'elle a brillamment imaginée. Vraiment, c'est une soirée qui continue de m'habiter par le propos et la façon époustouflante de le transmettre. Merci! »

— À propos de *Tremblements*

« Je suis une juriste et les thèmes abordés dans la pièce sont mes thèmes de prédilection! J'ai trouvé que la représentation de l'expérience de la victime dans l'espace judiciaire était absolument parfaite! J'ai adoré l'apport des claquettes, grandiose idée illustrant à merveille l'hypersensibilité que provoque le trauma chez certaines victimes, qui souligne, à gros traits le malaise (bienveillant) de l'institution et aussi certainement qui rappelle les bruits ambiants des palais de justice. »

— À propos de *corde.raide*

« Vous présentez toujours des pièces hors sentier. Bravo. »

— À propos de *corde.raide*

« On ne sort pas indemne de ce spectacle qui nous sort de notre zone de confort. Félicitations à toute l'équipe et, en particulier, à cette merveilleuse interprète. »

— À propos de *Tremblements*

« Mise en scène très originale. Et que dire du texte et de l'interprète extraordinaire. »

— À propos de *Tremblements*

« Le texte est magnifique, la mise en scène originale et j'ai adoré la profondeur du propos sur l'humain et les pointes d'humour dans le texte, la chorégraphie et les chansons. Bravo aux conceptrices. Le décor est magnifique; il donne une sensation de profondeurs. Très réussi. »

— À propos de *Affaires intérieures*

« Pièce incroyable qui m'a chamboulée. Cela faisait très longtemps que je n'avais pas vu une pièce si prenante. Le trio d'actrices était juste incroyable. Vraiment bravo !!! »

— À propos de *Affaires intérieures*

« Soirée spectaculaire! Ni uniquement danse, ou musique, ou théâtre, c'est tout ça. Un voyage ésotérique où nous sommes à la recherche d'un mont irréel, disons plutôt incorporel, immatériel. La musique et les voix m'ont envoûté. »

— À propos du *Mont Analogue*

« Super pièce, envoûtante. Tous les éléments du spectacle était en harmonie, chant, décor, éclairages, danse, jeu. »

— À propos du *Mont Analogue*

« J'ai tout aimé de cette pièce : le décor étonnant, la proposition originale, la pertinence et la poésie des textes, l'interprétation de ces trois femmes tellement talentueuses et généreuses, la musique si belle et surprenante par moment, les chorégraphies géniales. Bref, je me suis reconnue dans tous les aspects de ce spectacle qui m'habite encore. Vive la créativité. Merci Espace Go. »

— À propos de *Affaires intérieures*

« Il y a trop peu de spectacles de ce genre. Bravo et merci pour la prise de risque, l'exploration du multidisciplinaire... Un véritable moment de poésie explosif! »

— À propos de *Affaires intérieures*

« Quelle superbe pièce à tous les niveaux, les acteurs/danseurs étaient incroyables, visuellement et musicalement c'était super prenant. C'est la première fois que je voyais ce genre de spectacle. J'appréhendais un peu, mais j'ai adoré et pas vu le temps passer. »

— À propos du *Mont Analogue*

« Un spectacle exceptionnel qui harmonise avec brio différentes disciplines artistiques dans l'orbite du texte de Daumal. »

— À propos du *Mont Analogue*

« Merci d'avoir mis en scène des actrices chevronnées dans la fleur de l'âge, ça nous permet d'apprécier la vieillesse sous son meilleur jour, celui de la réflexion et de la joie tranquille »

— À propos de *Un coeur habité de mille voix*

« 100%!!! Très inspirant!!! Excellentes performances!!! BRAVO à toutes!!! Merci au théâtre de diffuser cette pièce queer très importante!!! »

— À propos de *Un coeur habité de mille voix*

« Fabuleuse immersion visuelle et sonore dans l'Amazonie colombienne. Avec un propos pertinent sur le non respect des terres autochtones. »

— À propos du *Nigamon / Tunai*

« C'était une performance absolument magnifique, une expérience qui m'a profondément touchée. Je n'arrive pas à me remettre de la beauté du travail collaboratif de ces deux grandes femmes... Il s'agit en effet d'une expérience sonore et visuelle unique, qui nous fait sentir et prendre conscience de ce que signifie écouter, vraiment écouter... Merci, gracias !! »

— À propos du *Nigamon / Tunai*

« Très émouvant spectacle où chaque mot est reçu dans le recueillement. »

— À propos de *Un coeur habité de mille voix*

« Une pièce de grande qualité qui traite d'enjeux importants, un grand moment. »

— À propos de *Un coeur habité de mille voix*

« J'aime sortir de ma zone de confort et j'ai été servie avec la pièce d'hier. Je suis encore sous l'émotion. C'était d'une douceur et d'une poésie... difficile à expliquer. Il faut vivre l'expérience. Je ne regrette pas ma sortie. »

— À propos du *Nigamon / Tunai*

« J'ai beaucoup apprécié ce spectacle-rituel et l'appel à une relation à la nature plus respectueuse, à l'image des peuples autochtones de partout. C'était ressourçant. »

— À propos du *Nigamon / Tunai*

L'ARTISTE EN RÉSIDENCE

MARGUERITE : LE FEU
2023

Les résidences d'artistes ont été créées en 2011 par la directrice Ginette Noiseux pour faire bouger et vibrer le projet artistique d'ESPACE GO.

Après un premier cycle avec la comédienne Sophie Cadieux (2011 à 2014), un second avec l'auteure et comédienne Evelyne de la Chenelière (2014 à 2018), puis un troisième avec la metteuse en scène Solène Paré (2018 à 2021), la directrice artistique Ginette Noiseux a convié en 2021 l'artiste pluridisciplinaire Émilie Monnet à investir à son tour ESPACE GO.

Lors de sa première saison de résidence, Émilie Monnet a créé la pièce MARGUERITE : LE FEU autour du personnage historique de Marguerite Duplessis, première esclave autochtone à revendiquer sa liberté devant les tribunaux en Nouvelle-France.

Pour sa deuxième année de résidence, Émilie Monnet a repris son spectacle OKINUM et a proposé NEECHEEMUS, un événement festif qui rassemblait plusieurs artistes issues des communautés autochtones et afrodescendantes portant sur les thèmes de l'amour et de l'érotisme. Émilie avait envie de partager cette plateforme qui lui était offerte avec d'autres femmes artistes inspirantes. Le public était donc convié à une rencontre intergénérationnelle des univers poétiques et imaginatifs de chacune, le tout dans la joie et le plaisir d'être ensemble et de partager, entre intime et collectif, des sagesses féminines.

Pour bien terminer cette deuxième année de résidence, Émilie Monnet a eu l'honneur d'être invitée à présenter sa pièce MARGUERITE : LE FEU dans le cadre de l'édition 2023 du prestigieux Festival d'Avignon. Les répétitions pour cette nouvelle mouture du spectacle ont eu lieu à ESPACE GO.

Pour conclure sa résidence d'artiste, Émilie Monnet a présenté au printemps 2024 NIGAMON-TUNAI avec son amie Waira Nina, une créatrice de Colombie. Le spectacle, qui porte sur les ravages de la forêt amazonienne par des compagnies minières canadiennes, a par la suite été présenté dans le cadre du prestigieux Festival d'Édimbourg en Écosse avant d'entamer une tournée internationale.





LA SOIRÉE- HOMMAGE

Depuis 1996, ESPACE GO rend chaque année hommage à une personnalité du milieu du théâtre dans le cadre de sa soirée-bénéfice. L'événement implique la participation d'une centaine d'artistes, artisan-es et technicien·nes de la scène et de nombreuses personnalités du monde des affaires qui conjuguent leurs talents pour faire de ce super-spectacle un souvenir unique.

Ces soirées sont nées du désir de créer un événement qui permettrait de valoriser la contribution des femmes artistes à l'évolution de la pratique théâtrale et au changement des mentalités dans la société québécoise.

45 ANS DE CARRIÈRE DE GINETTE NOISEUX

Le jeudi 13 juin 2024 plusieurs personnalités du milieu culturel étaient réunies pour célébrer les 45 ans de carrière de Ginette Noiseux.

Le ministre de la Culture et des Communications du Québec, Monsieur Mathieu Lacombe, ainsi que la directrice générale du Conseil des arts de Montréal, Madame Nathalie Maillé, étaient présents pour honorer son parcours exceptionnel.

Cette soirée, qui avait pour titre *Rêver n'est pas de tout repos*, était orchestrée par Jade Bruneau, spécialiste des hommages musicaux (*Clémence, Belmont, La Géante*).

La soirée-bénéfice 2024 a permis à ESPACE GO de récolter **445 917 \$**.

PRÉSIDENTES D'HONNEUR

Annick Guérard
PRÉSIDENTE ET CHEFFE DE LA DIRECTION
TRANSAT A.T.

Marie-Christine Cloutier
VICE-PRÉSIDENTE – STRATÉGIE, PERFORMANCE & MARKETING
CAE

Isabelle Melançon
PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE
INSTITUT DE DÉVELOPPEMENT URBAIN DU QUÉBEC

LES PUBLICS

S'IMMERGER
DANS LA CRÉATION
En miroir à ses spectacles,
l'équipe d'ESPACE GO imagine
et développe à l'attention des
publics des actions en lien
avec les récits des artistes. Ces
activités sont gratuites.

LES RENCONTRES AVEC LE PUBLIC

Différentes rencontres portant sur la création des spectacles sont proposées au public afin de lui permettre de bien apprécier la représentation.

LES RENCONTRES AVANT-SPECTACLE

Chaque premier jeudi des représentations, avant le spectacle, il est possible de découvrir les enjeux des spectacles lors d'entretiens entre les metteuses et metteurs en scène des spectacles et leurs dramaturges invité-es. Une manière unique d'avoir les clefs du spectacle avant d'en être les témoins. Ces rencontres d'une durée de 45 minutes ont lieu dans le café-bar d'ESPACE GO.

LES RENCONTRES APRÈS-SPECTACLE

Chaque deuxième et parfois troisième mercredi des représentations, le public est convié à discuter des enjeux du spectacle avec les autrices, les metteuses et metteurs en scène et les interprètes du spectacle. Ces rencontres ont lieu après la représentation dans la salle du spectacle.

LES SORTIES EN CLASSE SCOLAIRE

Nous proposons aux enseignants qui le souhaitent une visite en classe de nos artistes pour présenter le spectacle avant la venue des étudiants.

LES CARNETS DU SPECTACLE

Des dramaturges invité-es rédigent à l'attention des publics une documentation qui prépare bien leur venue au théâtre. Véritable immersion, ces carnets leur permettent de découvrir les enjeux derrière les spectacles, les thèmes qui y sont abordés, ainsi que le portrait des équipes de création et leurs démarches artistiques. Les carnets sont disponibles sur notre site Web et envoyés par courriel à toutes les personnes qui assisteront au spectacle.



LA PETITE LIBRAIRIE DE L'EUGUÉLIONNE

Durant les représentations du spectacle, ESPACE GO tient, en collaboration avec la librairie féministe L'Euguélonne, un kiosque dans le café-bar pour proposer aux spectateurs-rices une sélection de livres en lien avec les thématiques des spectacles.

FAVORISER L'ACCESSIBILITÉ

Afin de faciliter l'accessibilité à ses spectacles, ESPACE GO propose différents tarifs et formules d'abonnement.

LES VENDREDIS GO

Pour une quatrième saison consécutive, ESPACE GO propose le tarif Vendredi GO. Chaque vendredi, les personnes de 30 ans et moins bénéficient d'un tarif exceptionnel de 20 \$ par billet.

De plus, une sélection de gin et de tonic québécois est offerte chaque vendredi pour conclure la sortie au théâtre en beauté! Les Vendredis GO sont offerts en collaboration avec Hydro-Québec.

Depuis sa création à l'automne 2019, ce sont plus de 2 678 personnes ont pu bénéficier de ce tarif.

VIVEMENT DIMANCHE

Un nouveau tarif a vu le jour, celui du tarif unique des dimanches à 30 \$ le billet.

L'ABONNEMENT DUO

Dans un souci de rendre le théâtre accessible, ESPACE GO a créé en 2006 la formule d'abonnement duo. Au fil du temps les tarifs ont suivi la courbe du coût de la vie, ce qui fait que pour la saison 2023-2024, l'abonnement duo était à 50 \$ pour deux personnes (pour un engagement de trois spectacles ou plus). C'est à ce jour la formule d'abonnement la plus populaire.

LE PUBLIC DÉFAVORISÉ

Afin de rendre son offre de spectacles encore plus accessible, ESPACE GO a pour politique d'inviter des groupes de personnes issues des milieux défavorisés, et ce, tout au long de ses saisons. Sensible à cet enjeu, notre partenaire Hydro-Québec a souhaité soutenir une nouvelle initiative qui visait à permettre à un petit groupe de jeunes d'assister à la création du spectacle AFFAIRES INTÉRIEURES, en janvier 2024. Nous espérons poursuivre ce nouveau lien de partenariat pour la saison à venir.

ACTIONS FÉMINISTES

Depuis sa fondation en 1979, ESPACE GO est résolument féministe et témoigne d'un engagement sans faille envers la reconnaissance et l'apport des femmes à la pratique théâtrale et à la valorisation du matrimoine d'ici et d'ailleurs.

LE PRIX JOVETTE-MARCHESSAULT

Depuis 2019, le prix Jovette-Marchessault fait rayonner le travail exceptionnel des créatrices en théâtre de Montréal. Ce prix annuel est offert en rotation sur trois ans selon la fonction artistique : metteuses en scène, conceptrices et autrices. Ce prix, qui vise la reconnaissance et le rayonnement de la contribution de femmes artistes du milieu théâtral montréalais, s'accompagne d'une bourse de 20 000\$, qui sera remise par le Conseil des arts de Montréal (CAM) à la lauréate.

La cinquième édition du Jovette-Marchessault était dédiée aux conceptrices en théâtre : costumes, décors, maquillages, perruques, coiffures, marionnettes, masques, accessoires, éclairages, environnements sonore, musical et vidéo. Les trois finalistes étaient Linda Brunelle, Elen Ewing et Sonoyo Nishikawa.

Le 6 mai 2024, ESPACE GO et le CAM ont annoncé et remis le prix à la lauréate Linda Brunelle.

Ce prix du Conseil des arts de Montréal porte le nom de Jovette Marchessault en hommage à une grande « accordeuse d'âme », dont l'œuvre est parcourue par la volonté de rendre visible la culture des femmes, de reformuler l'Histoire, de fonder une mémoire qui permette aux femmes d'être des modèles pour tous et toutes.



SCÈNE ÉCORESPONSABLE

Depuis plusieurs années, le Théâtre ESPACE GO est conscientisé à minimiser l'impact environnemental de ses activités tout en augmentant les répercussions positives de celles-ci sur la société.

Animé par le désir d'encadrer les actions ponctuelles déjà en place, le Théâtre ESPACE GO a entrepris une démarche de développement durable afin d'intégrer les meilleures pratiques en matière d'écoresponsabilité. Cette démarche lui aura permis d'obtenir l'accréditation scène écoresponsable OR remise par le Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEER).

Nos engagements se déploient en six grandes catégories qui comportent plusieurs actions : l'alimentation, la communication, l'énergie et ressources, l'engagement social, la gestion des matières résiduelles et la gouvernance.

En 2023-2024, nous avons...

- Doté tous les espaces de travail et d'accueil du public de bacs de recyclage très facilement identifiables ;
- Mis en place la cueillette hebdomadaire du compost ;
- Éliminé l'utilisation des bouteilles plastiques ;
- Respecté l'objectif de 50% d'approvisionnement local au bar ;
- Choisi pour toutes nos réceptions un traiteur écoresponsable et offert une option végétarienne ;
- Offert une formation en écoconception à nos équipes ;
- Mis en place une politique de gestion des matières résiduelles ;
- Sensibilisé nos publics à l'utilisation du transport pour venir au théâtre ;
- Mis en place des outils pour diminuer l'impression de programmes ;
- Offerts des tarifs solidaires et des dons de billets à divers organismes.

scène
écoresponsable
or



NOTRE THÉÂTRE



MERCI À NOS PARTENAIRES



PRIVÉS

Transat A.T.
PARTENAIRE DE SAISON

Banque Nationale
GRAND DONATEUR

Hydro-Québec
PARTENAIRE DES VENDREDIS GO (TARIF POUR LES 30 ANS ET MOINS)
PARTENAIRE DU FORFAIT EN FAMILLE

Caisse de dépôt et placement du Québec
PARTENAIRE DES DIMANCHES DÉCONTRACTÉS ET DU TARIF VIVEMENT DIMANCHE

EY
PARTENAIRE DU SPECTACLE L'AMOUR OU RIEN

PUBLICS

Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
Conseil des arts du Canada (CAC)
Conseil des arts de Montréal (CAM)

DE SERVICES

Astral Média
Google
Karine Joncas
lg2
Le Devoir

L'oréal Canada
Neo
SAQ
UQAM

DE CRÉATION

BOP Ballet Opéra Pantomime
FTA
Human Cargo

LFDT Lo Fi Dance Theory
Onishka
UBU compagnie de création

LE CONSEIL

PRÉSIDENTE

Annick Guérard *
PRÉSIDENTE ET CHEFFE DE LA DIRECTION
TRANSAT A.T.

VICE-PRÉSIDENTE

Julie Le Breton *
COMÉDIENNE

TRÉSORIÈRE

Kimrang Te *
ASSOCIÉE, SERVICES DE FISCALITÉ
EY

SECRÉTAIRE

Karine Chênevert *
ASSOCIÉE
BLG

ADMINISTRATRICES

Sophie Cadieux
COMÉDIENNE ET METTEURE EN SCÈNE

Marie-Christine Cloutier
VICE-PRÉSIDENTE – STRATÉGIE, PERFORMANCE & MARKETING
CAE

Élise Cropsal
DIRECTRICE DE CRÉATION, BRANDING ET DESIGN
LG2

Mayi-Eder Inchauspé *
DIRECTRICE DE L'ADMINISTRATION ET CODIRECTRICE GÉNÉRALE
ESPACE GO

Mélanie Demers
CHORÉGRAPHE, METTEUSE EN SCÈNE,
DIRECTRICE ARTISTIQUE
MAYDAY

Isabelle Malançon
PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE
INSTITUT DE DÉVELOPPEMENT URBAIN DU QUÉBEC

Édith Patenaude *
DIRECTRICE ARTISTIQUE ET CODIRECTRICE GÉNÉRALE
ESPACE GO

* MEMBRES DU COMITÉ EXÉCUTIF





NOTRE ÉQUIPE

Ginette Noiseux
DIRECTRICE SORTANTE

Édith Patenaude
DIRECTRICE ARTISTIQUE
ET CODIRECTRICE GÉNÉRALE

Mayi-Eder Inchauspé
CODIRECTRICE GÉNÉRALE
ET DIRECTRICE DE L'ADMINISTRATION

Emeline Goutte
CHARGÉE DE PROJETS, PÔLE CRÉATION
ET ADJOINTE AUX DIRECTIONS GÉNÉRALES

Caroline Charrin
ADJOINTE ADMINISTRATIVE

Adriana Angeles
RESPONSABLE DE LA COMPTABILITÉ

Suzanne Crocker
DIRECTRICE DE PRODUCTION ET DE CRÉATION

Alex Gendron
DIRECTEUR TECHNIQUE

Luc Chauvette
DIRECTEUR DES COMMUNICATIONS ET DU MARKETING

Nicolas Julien-Gaudry
RESPONSABLE DES MÉDIAS NUMÉRIQUES
ET ADJOINT AUX COMMUNICATIONS

Lorette Dimnet
RESPONSABLE DES LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ
ET DE LA LOCATION

Fatima Ali
RESPONSABLES DE L'ACCUEIL, DE LA BILLETTERIE
ET DES LIENS AVEC LES MILIEUX SCOLAIRES

Fabiola Monty
GUICHETIÈRE PRINCIPALE

Romy Bédard
Dominic Bélanger
Laurent Déry-Lauzier
Raphaël Fortin
Mathieu Francoeur
Karine Husseini
Penelope Oldfield
Cassandra Loiselle
Béatrice Lortie
Thaïs Millet
Lou Thompson
ACCUEIL ET BAR

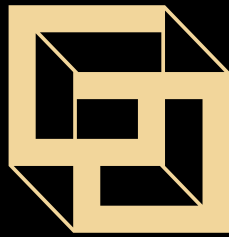
Rosemonde Gingras
RELATIONS DE PRESSE

PHOTOS DU RAPPORT
1, 18, 20-21, 23, 26-27, 29 ©
Yanick Macdonald

7, 14-15, 17, 30-31, 32, 45, 48-49,
51 © Antoine Raymond

8-9 (affiches de saison)
© Maxyme G. Delisle

24 © Charlie Poirier-Bouthillette
39 © Pascal Gely
3, 40 © Marlène G. Payette
54 © Caroline Laberge



Théâtre ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent
Montréal (QC) H2T 1R5
514 845-5455 || espacego.com