

ESPACE GO



Motto



La Caisse

PARTENAIRE DES REPRÉSENTATIONS DÉCONTRACTÉES

GUIDE DU SPECTACLE

ENFIN TE VOILÀ (BRITNEY SPEARS)



L'ÉQUIPE

TEXTE

Marie-Hélène Larose-Truchon

MISE EN SCÈNE

Sébastien David

INTERPRÉTATION

Lula Brouillette-Lucien,
Sophie Cadieux, Stéphanie Cardì,
Marie-France Lambert,
Dominique Quesnel,
Guillaume Tremblay

et le chœur de danseuses :

Meihan Carrier-Brisson,
Jade Leblanc,
Michelle Carolina Lucero Moris,
Jane Millette, Marianne Murphy

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

Andrée-Anne Garneau

SCÉNOGRAPHIE ET ACCESSOIRES

Karine Galarneau
Louis-Karl Tremblay

ÉCLAIRAGES

Robin Kittel-Ouimet

COSTUMES

Leïlah Dufour-Forget

ASSISTANCE AUX COSTUMES

Olivia Pia Audet

MUSIQUE

Antoine Bédard

CHORÉGRAPHIE

Alexandre Morin

MAQUILLAGES ET COIFFURES

Justine Denoncourt-Bélanger

RÉGIE

Erika Maheu-Chapman

DIRECTION DE PRODUCTION ET DE CRÉATION

Suzanne Crocker

DIRECTION TECHNIQUE

Cello Ponce

ADJOINTE À LA DIRECTION TECHNIQUE

Clara Desautels

HABILLEUSE

Alice Turcotte

STAGIAIRE EN SCÉNOGRAPHIE

Yona Vignizoun

PEINTURE SCÉNIQUE

Camille Picher

OBSERVATEURICES

Alexandre Cardin
Mariko Stocchero

Motto

UNE COPRODUCTION DE
MOTTO + ESPACE GO



Ce guide a été rédigé par Lorette Dimnet.

L’affiche du spectacle a été réalisée par Jules Bédard et Ig2.

Les photos du spectacle ont été prises par Yanick Macdonald.

INFOS PRATIQUES

QUAND

La représentation décontractée a lieu le samedi 17 octobre 2026 à 15 h.

LIEU

Théâtre ESPACE GO
4890, boulevard Saint-Laurent,
Montréal

BILLETTERIE

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi, de 12 h 30 à 17 h; et le samedi, de 13 h à 17 h.

Le jour de la représentation décontractée, le théâtre est ouvert dès 12 h.

DURÉE

1h40

GUIDE DU SPECTACLE

Le guide du spectacle est un des outils offerts dans le cadre d’une représentation décontractée. Ces représentations ont comme objectif de répondre aux besoins des personnes vivant avec un handicap sensoriel ou intellectuel, un trouble anxieux ou d’apprentissage, ou pour toute personne qui désire assister à du théâtre dans un environnement décontracté et convivial. L’ambiance du spectacle et l’accueil sont adaptés pour créer un environnement calme et inclusif.

Ce guide vous présente le spectacle que vous allez voir. Il vous communique des informations sur sa durée et son déroulement. Il vous présente les interprètes que vous verrez sur scène, ainsi que les personnages qu’ils et elles interprètent. Vous trouverez aussi dans ce guide des informations sur le déroulement d’une représentation décontractée.

Enfin, vous pourrez découvrir en avance les moments importants du spectacle que nous pensons que vous aimeriez connaître. Vous trouverez un déroulé détaillé de la pièce à la page 38 de ce guide.

La Caisse

PARTENAIRE DES REPRÉSENTATIONS DÉTRACTÉES

À PROPOS DU SPECTACLE

Le spectacle dure 1 h 40.

Le spectacle commence à 15 h et se termine à 16 h 40. Il n'y aura pas d'entracte.

Il se peut que le spectacle commence avec quelques minutes de retard.

AVANT LE SPECTACLE

- L'équipe d'accueil vous accueillera dans le hall du théâtre.
- Toute l'équipe portera un chandail jaune.
- N'hésitez pas à aller voir une personne de l'équipe, elle pourra vous guider à votre siège ou répondre à vos questions.
- Il y a un bar dans le hall d'accueil. Vous pourrez boire un verre ou prendre une collation avant le spectacle.
- Un peu avant le début du spectacle, l'équipe d'accueil invite toutes les personnes qui ne sont pas encore dans la salle à aller s'asseoir.
- Quand toutes les personnes seront installées dans la salle, une personne de l'équipe du théâtre viendra présenter la représentation décontractée.
- Ensuite, les lumières de la salle diminueront et le spectacle sera prêt à commencer.

À LA FIN DU SPECTACLE

- Les interprètes se rassembleront sur la scène pour saluer le public.
- Vous pourrez applaudir pour montrer votre appréciation du spectacle.
- Vous pourrez par la suite quitter la salle et le théâtre quand vous serez prêt-es à le faire.

PENDANT LE SPECTACLE

- Le spectacle est musical et divertissant.
- Il y a beaucoup de musiques et de lumières.
- Il y a des effets de lumière stroboscopiques.
- Les lumières peuvent clignoter rapidement et être dirigées vers le public.
- Les interprètes changent souvent de costumes.
- Les interprètes portent parfois des masques ou des perruques.
- À certains moments, il y a beaucoup de personnes sur scène. Il peut y avoir jusqu'à 11 personnes sur scène en même temps, des comédiennes et des danseuses.
- Pendant une grande partie du spectacle, une femme essaie de fuir un homme.
- À certains moments, le spectacle peut être impressionnant ou oppressant.
- Certaines scènes peuvent sembler violentes.
- Il y a des répliques d'armes à feu sur scène. À la fin du spectacle, il y a des coups de feu fictifs.
- Les personnages peuvent parfois s'adresser directement au public.
- Les interprètes peuvent sortir de la scène, revenir par le haut de la salle ou faire une entrée par le dessous de la scène.



L'HISTOIRE

Par une nuit noire, une jeune fille et sa grand-mère discutent du commencement du monde quand soudain on frappe à la porte.

L'atmosphère se tend. La grand-mère tire les rideaux et barricade la porte. Elle n'a que quelques instants pour transmettre à la jeune fille ses ultimes conseils pour affronter le monde : « Au commencement était la musique pop... ». Un carreau vole en éclats. Une main glisse à l'intérieur. La poignée tourne. Un homme en complet noir surgit et dit : « Enfin te voilà, Britney Spears. »

La jeune fille s'échappe, mais c'est le début d'un jeu du chat et de la souris où chaque issue mène vers un nouveau piège.

Avec *Enfin te voilà* (Britney Spears), la dramaturge québécoise Marie-Hélène Larose-Truchon poursuit son exploration d'un théâtre ludique et féroce, et signe une comédie qui dénonce avec une joie insolente les dérives des grandes machineries d'oppression — patriarcat, capitalisme, sexisme — qui traversent les siècles et se réinventent pour mieux perdurer.

En douze tableaux aussi absurdes que réjouissants, la pièce déploie des scénarios où la célèbre chanteuse cherche à échapper à sa vie de vedette pop, à se libérer du rôle étouffant que la société du spectacle lui impose.

Le spectacle parle de la célébrité et de la pression que les femmes peuvent subir à cause du regard des autres.

Il parle aussi du sexisme, du pouvoir et des règles imposées aux femmes par la société.

AVERTISSEMENT

Durant le spectacle, il y a des effets stroboscopiques, des répliques d'armes à feu et des sons de coups de feu.



LE DÉCOR

Au fond de la scène, il y a un grand rideau noir avec des paillettes.

Au centre de la scène, il y a une porte en forme d'arche. Cette porte est posée sur une plateforme. Deux marches permettent d'aller sur la plateforme.

Une passerelle part de la scène et avance dans le public. Les interprètes peuvent se déplacer sur cette passerelle. Ils jouent et dansent près du public.

Ils et elles peuvent être très proches des personnes assises dans les premiers rangs.

Huit grandes colonnes chromées sont installées sur la scène.

LES INTERPRÈTES

Voici une photo des interprètes «dans la vraie vie», accompagnée d'une photo du ou des personnages principaux qu'ils et elles jouent dans le spectacle.





© Marilou Maheux



LULA BROUILLETTE-LUCIEN

Elle est comédienne.

Elle interprète différents personnages : la nouvelle infirmière, un des trois rois mages, une des deux amies à la plage et Sean le fils de Britney.

À ceux-ci s'ajoutent plusieurs autres petits rôles et sa participation aux chorégraphies d'ensemble.





© Eva-Maude TC

SOPHIE CADIEUX

Elle est comédienne.

Elle interprète différentes incarnations de Britney Spears : la jeune fille, la vierge Marie, Irène l'infirmière-chef, la mère du bébé, Marilyn Monroe, Cendrillon, la Britney du téléthon, Lucie la soldate, une mère monoparentale, Britney qui s'est rasé la tête, Britney guerrière, Britney qui devient à son tour la grand-mère.







© Gaëlle Leroyer

STÉPHANIE CARDÉ

Elle est comédienne.

Elle interprète différents personnages : Joseph, Jayden le fils de Britney, une soldate, la vieille dame à la mitraillette et une des deux amies à la plage.

À ceux-ci s'ajoutent plusieurs autres petits rôles et sa participation aux chorégraphies d'ensemble.





© Eva-Maude TC

MARIE-FRANCE LAMBERT

Elle est comédienne.

Elle interprète différents personnages : un des trois rois mages, Lynne la mère de Britney, Pierrette la vieille femme, la femme serpent du téléthon et Esther la coiffeuse.

À ceux-ci s'ajoutent plusieurs autres petits rôles et sa participation aux chorégraphies d'ensemble.





© Angelo Barsetti

DOMINIQUE QUESNEL

Elle est comédienne.

Elle interprète différents personnages : la grand-mère de Britney, l'Aînée, la serveuse d'un diner et la cheffe des vieilles femmes.

À ceux-ci s'ajoutent plusieurs autres petits rôles et sa participation aux chorégraphies d'ensemble.





© Gaëlle Leroyer

GUILLAUME TREMBLAY

Il est comédien et chanteur.

Il interprète les différentes
incarnations de L'Homme en
complet noir.





© Jimmy Vallerand

MEIHAN CARRIER-BRISSON

Elle est danseuse.

Elle joue plusieurs petits rôles
et participe aux chorégraphies
d'ensemble.



© Pénélope Ducharme

JADE LEBLANC

Elle est danseuse.

Elle joue plusieurs petits rôles
et participe aux chorégraphies
d'ensemble.



© Julie Artacho

MICHELLE CAROLINA LUCERO MORIS

Elle est danseuse.

Elle joue plusieurs petits rôles
et participe aux chorégraphies
d'ensemble.



© Julie Artacho

JANE MILLETTE

Elle est danseuse.

Elle joue plusieurs petits rôles
et participe aux chorégraphies
d'ensemble.



© Marianne Murphy

MARIANNE MURPHY

Elle est danseuse.

Elle joue plusieurs petits rôles
et participe aux chorégraphies
d'ensemble.





DÉROULÉ DÉTAILLÉ DU SPECTACLE

MOMENTS IMPORTANTS DU SPECTACLE !

ATTENTION ! ATTENTION ! N'ALLEZ PAS PLUS LOIN
SI VOUS SOUHAITEZ GARDER LA SURPRISE.

- La pièce est divisée en 12 tableaux.
- Elle commence par un prologue et se termine par un épilogue.
- Pendant l'entrée du public, il y a des bruits d'hélicoptères et de la ventilation dans la salle.

PROLOGUE

- L'ambiance peut être stressante ou inquiétante.
 - Un personnage essaie d'entrer sur scène.
 - Il frappe plusieurs fois à une porte.
 - Pendant tout le prologue, la tension augmente progressivement.
 - Certaines phrases courtes dites par les comédiennes sont en anglais.
- À un moment, on entend une détonation qui imite le bruit d'une vitre qui se brise.
 - Un flash de lumière accompagne cette détonation.
 - L'Homme en complet noir entre ensuite sur scène.
 - Le prologue se termine par une scène de danse avec plusieurs interprètes.
 - Il y a beaucoup d'effets de lumière.
 - Les lumières peuvent faire des flashes.
 - La musique est assez forte.
 - Cette scène comporte beaucoup de stimulations visuelles et sonores.

TABLEAU I

- Il y a une scène d'accouchement fictive de la Vierge Marie.
- On entend quelques cris.
- Au moment de la naissance de l'enfant, la salle est brièvement plongée dans le noir complet.
- Trois hommes interrompent la scène : les Rois Mages.
- Ils ont une attitude menaçante.
- La fin de la scène comporte beaucoup de stimulations visuelles et sonores.

TABLEAU II

- La scène se déroule dans un hôpital.
- Certains objets peuvent être recouverts de faux sang.
- À un moment, l'infirmière en chef tient une fausse jambe coupée recouverte de faux sang.

- La jeune infirmière tient une grosse seringue fictive.
- Elle fait semblant de faire une injection à la patiente.
- À l'avant de la scène, la patiente s'assoit au sol et fait semblant de mourir.
- L'homme en noir surprend ensuite la jeune infirmière. La jeune infirmière crie. L'homme en noir l'emmène avec lui.

TABLEAU III

- La scène est plongée dans une lumière sombre.
- Les danseuses ressemblent parfois à des poupées zombies.
- Elles tapent souvent du pied.
- Elles parlent en même temps qu'elles dansent.
- La scène se termine par l'enlèvement d'un nouveau-né.

TRAUMAVERTISSEMENT

Cette scène fait référence à une agression sexuelle.

TABLEAU IV

- Cette scène contient beaucoup de rires. Plusieurs personnes peuvent rire en même temps.
- L'Homme en complet noir énumère une longue liste de choses qu'il veut consommer.
- La scène se termine par une scène d'immolation fictive de l'Homme en complet noir. Il s'agit d'une scène jouée.

TABLEAU V

- Dans cette scène, tous les personnages portent des masques représentant des personnes âgées, sauf Britney Spears.
- À un moment, Britney Spears sort deux couteaux. Elle fait semblant de se défendre avec les couteaux.
- Le personnage de Britney Spears se fait déshabiller avec son consentement pour entrer dans une baignoire.





- La comédienne porte une combinaison couleur chair. Elle ne sera pas nue.
- À la fin de la scène, une des vieilles femmes porte une fausse mitraillette.
- Britney s'évanouit.

TABLEAU VI

- Il y a une scène de chant au micro et de danse avec l'Homme en complet noir.
- Il se déplace sur la scène et à l'avant de la scène. Il peut parfois interagir avec le public.
- Les interactions avec le public peuvent être plus fréquentes pendant cette scène.
- Une femme porte un boa en peluche autour de ses épaules. Elle descend de la scène et offre des suçons au public.
- Le personnage de Britney Spears arrive par le haut à gauche de la salle. Elle descend les escaliers pour rejoindre la scène.

- À la fin de cette scène, du texte défile très rapidement sur un écran. La vitesse du texte peut créer une sensation désagréable ou donner le tournis.
- Britney ouvre son manteau, on y voit plusieurs armes fictives cachées.
- La salle est ensuite plongée dans le noir.
- On entend plusieurs sons qui peuvent être menaçants et des cris.
- Il y a des effets de lumière stroboscopiques. Des faisceaux de lumière se déplacent sur la scène et dans le public.
- On entend des bruits qui ressemblent à ceux d'un hélicoptère.





TABLEAU VII

- La scène représente une scène de guerre.
- Il y a beaucoup de bruits d’armes et de cris. Des répliques d’armes sont utilisées sur scène. Les deux personnages se battent de manière violente.
- À la fin de la scène, Britney Spears et l’homme en noir quittent la scène en passant par le public.

TABLEAU VIII

- Il n’y a rien de particulier à signaler dans cette scène.

TABLEAU IX

- Dans cette scène, Britney s’adresse à ses enfants, mais ils ne sont pas sur scène. Elle parle très vite et le rythme peut devenir angoissant.
- À la fin de la scène, Britney Spears semble très stressée. Elle crie beaucoup.
- Des faisceaux de lumière se déplacent dans l’espace et jusque dans le public.

TABLEAU X

- La scène débute par un orage. L’espace est plongé dans la pénombre et il y a des bruits de tonnerre.
- La femme enferme l’Homme en complet noir dans le salon de coiffure. Il frappe des poings sur la vitre fictive.
- La femme donne des indications à Britney Spears pour l’aider à fuir.
- Elle parle très vite.
- Sa façon de parler peut être stressante.
- La scène se termine par des cris en échos de l’Homme en complet noir.

TABLEAU XI

- Il n’y a rien de particulier à signaler dans cette scène.

TABLEAU XII

- La scène commence avec de la musique forte.
- Les femmes crient pour encourager Britney Spears.
- Elles tapent dans leurs mains.
- Britney et l’Homme en complet noir se battent avec des sabres.
- Le combat est surtout présenté avec des sons.
- Il y a peu de mouvements de combat sur scène.
- On entend beaucoup de bruits d’armes et de cris.
- L’ambiance peut être très stressante.
- La scène est éclairée par une lumière rouge.
- À la fin de la scène, l’Homme en complet noir est couvert de faux sang.

- Britney Spears fait semblant de le tuer avec une arme fictive.
- On entend six coups de feu consécutifs.
- Toutes les femmes se réunissent et chantent en chœur de plus en plus fort.

ÉPILOGUE

- Toutes les femmes sont réunies près de Britney Spears.
- Un dernier bruit d’hélicoptère se fait entendre.
- Ce bruit marque la fin du spectacle.
- La salle est plongée dans le noir, jusqu’aux saluts des interprètes.

FIN



L'ÉQUIPE



© Julie Artacho

MARIE-HÉLÈNE
LAROSE-TRUCHON

Autrice



© Gaëlle Leroyer

SÉBASTIEN
DAVID

Metteur en scène

QUI SERA DANS LA SALLE



© Béatrice Ouimet

ERIKA
MAHEU-CHAPMAN

Régie



© Nicolas Julien-Gaudry

LORETTE
DIMNET

Responsable des liens avec la
communauté et de la location



VOUS ENTENDRE

Nous sommes toujours heureux-ses de recevoir vos commentaires sur le déroulement de la représentation décontractée.

Vos retours nous permettent de continuer à améliorer la qualité de notre accueil et de répondre au mieux à vos besoins.

Pour nous joindre, veuillez contacter Lorette Dimnet à l'adresse courriel suivante : lorettedimnet@espacego.com.

Vous pouvez aussi la joindre par téléphone au : 514 845-5455, poste 216.

ENCORE MERCI DE VOTRE VISITE!

À LA PROCHAINE FOIS!

La salle du Théâtre
ESPACE GO est
à configuration
variable et peut
accueillir entre 250
et 320 spectateurs.

Sa scène amovible
se transforme d'un
spectacle à l'autre,
selon l'inspiration
des metteurs en
scène.



NOTRE PARTENAIRE

La Caisse 

La Caisse est fière partenaire des dimanches décontractés du Théâtre ESPACE GO.

C'est grâce au soutien de La Caisse que nous avons pu mettre en place les ressources nécessaires pour vous accueillir avec « plus de douceur ».

La Caisse est un groupe mondial d'investissement, avec 452 milliards de dollars canadiens d'actifs et des bureaux dans 10 pays.

Les enjeux sociaux sont au cœur de des préoccupations de l'entreprise, c'est pourquoi elle contribue à la création de communautés plus fortes, au bénéfice du plus grand nombre.

La Caisse mise sur l'inclusion dans l'ensemble de ses activités.





Théâtre ESPACE GO
4890, boul. Saint-Laurent
Montréal (Québec) H2T 1R5
514 845-5455 || espacego.com